

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ ضیاء الدین اصلاحي

اسلام اور مستشرقین

بین کے موضوع پر دانشمندان کے اہتمام میں جو بین الاقوامی

دانشمندان نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے

عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت ہی

قیمت ۲ روپے۔

ج کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور

ہر سلسلہ و اشاعت بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپے

کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،

یہ گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپے۔

وں پر مستشرقین کے اعترافات کے جواب میں علامہ

ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد

وں پر اعترافات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

”منہج“

جلد ۱۲۴ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۹ء عدد ۵

مضامین

۳۲۴-۳۲۲

ضیاء الدین اصلاحي

شذرات

مقالات

مولانا قاضی الطہر مبارکپوری مبارکپور انجم گڑھ ۳۲۳-۳۲۵

صحابہ کرام کے صحیف احادیث

محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین ۳۲۴-۳۵۵

ملاحیون اور ان کی تفسیر احمدی

جناب ریاض الدین احمد صاحب ۳۵۶-۳۶۱

سید صبا الدین عبد الرحمن علی گڑھ میں

جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل یوپی۔ الہ آباد

ڈاکٹر فرید نوحی دہارشی دیانند کالج ممبئی ۳۶۲-۳۶۰

جناب سید صبا الدین عبد الرحمن مرحوم

جناب رام لعل ناہوی۔ پنجاب ۳۶۱-۳۸۹

عربی فارسی اور اردو رمانیں

آثار علمیہ و ادبیہ

پروفیسر مختار الدین احمد سابق صدر ۳۹۰-۳۹۵

مکتوب گیلانی

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۹۶-۳۹۷ "ع۔ ص"

اخبار علیہ

۳۹۸-۴۰۰ "من"

مطبوعات جدیدہ

ضروری اطلاع

کاغذ کتابت و طباعت کی گرانی کی وجہ سے جنوری ۱۹۸۹ء سے معارف کا سالانہ چہندہ

چالیس روپے کر دیا گیا ہے، لیکن جن خریداروں کا چہندہ آپکا ہے یا جوئے خریدار دسمبر تک

اپنا چہندہ بھیج دیں گے ان سے پرانا چہندہ ہی لیا جائے گا۔ (منہج)

شذرات

ملک میں عام انتخابات کی تاریخوں کا اعلان ہو چکا ہے اور اس مہینے کے آخر تک سامنے آجائے گے ملک جس قدر تیزی سے ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط کی طرف بڑھ رہا ہے اس قدر زیادہ بڑھے ہیں اس کا کوئی میاں ہے اور نہ اقدار ہر پارٹی کی نظر بس ہوتی ہے جن کو حاصل کرنے کا ہر طریقہ اختیار کیا جاتا ہے قوم کے اصلی و بنیادی مسائل اور ملک و قوم کو ضمنی دشمنی دینا تو ہی حیثیت دید گئی ہے بے اصولی یہاں تک بڑھ گئی ہے کہ قوم پروری بھرنے والے فرقہ پرست اور فسطائی جماعتوں سے ہاتھ ملانے میں کوئی شرم اور جھجک اور آج جو لوگ اس پر انہیں مطعون کر کے فرقہ واریت کی مذمت کر رہے ہیں انہیں ہندوؤں کی نشوونما ہوتی رہی ہے اور ان کی نرمی اور بے اصولی ہی فرقہ پرستوں کو انتخابات ملے اور موقع دیا ہے۔

فرقہ واریت کی آگ ہر طرف بھڑک اٹھی ہے فرقہ پسند تنظیموں نے پورے ملک کو اپنے لگجگہ سے تشدد اور فساد کی خبریں آرہی ہیں، بہار خاص طور پر فرقہ پرستی کی آگ میں جل رہا ہے سیاسی رہنماؤں میں اقتدار کے لئے کشاکش جاری ہے، انہیں اپنے جوڑ توڑ سے فرشتہ گردی اور فسادات کو روکنے کی جانب توجہ کریں، واقعہ تو یہ ہے کہ ابتدا ہی سے ملک کے مسئلہ کی جانب سے غفلت و بے پردائی اختیار کی جاتی رہی ہے اور کبھی اس کو حل نہیں کی گئی ہے، انتظامی مشینری میں ایسے عناصر بھرے ہوئے ہیں جو ملک کو تشدد جاری رہے ہیں اور فرقہ دارانہ قوتوں کو شہ دیتے رہے ہیں مگر اس کے باوجود حکومت خاموشی اور نظر انداز کرنے کی پالیسی اختیار کرتے ہوئے ہے جس کی وجہ سے فسادات

کئے ہیں۔

جب شاندار روایتوں اور خدمات کی حامل جماعتوں نے بھی بے اصولی اور بے راہ روی کو اپنا لیا ہے تو ان جماعتوں سے کیا توقع کی جائے جن کی بنیادوں کی خشت اول ہی کچی پر رکھی گئی ہے، انتخابات بھی اور معاف ستھری حکومت کے قیام کا وسیلہ ہوتے ہیں اور یہ اعتبار تلافی مافات گوشہ غلطیوں سے بچنے اور پچھلے تجربات سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیتے ہیں مسلمان خیرالام میں حق وعدل کا قیام ان کی اہم ذمہ داری اور بنیادی فریضہ ہے انہیں اپنی بیدار مغزی، عاقبت بینی اور شعور و تجربہ سے ہندوستانی قومیت کے پس منظر میں اپنے مسائل کا حل بھی ڈھونڈنا ہے اور ہوش و تدبیر اور فہم و فراست سے کام لے کر بہتر معاف اور سیلو کلر ذہن رکھنے والے ان افراد کو منتخب کرنا ہے جو فرقہ پرستی، طبقہ داریت اور تعصب کی لعنتوں میں گرفتار ہونے کے بجائے لسانی و مذہبی معاملات میں فراخ دل اور انصاف پسند ہوں مسلمانوں کو ملک کی کشمی کو منہجہ حاس سے نکلانے اور اسے ڈوبنے سے بچانے کے لئے اپنے دلوں کا صحیح استعمال کرنا اور انہیں رائیگاں نہیں جانے دینا ہے۔

جناب شاہد سابق دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی باوقار شخصیت میں جذب و کشش اور اثر انداز ہونے کی غیر معمولی صلاحیت ہے ان کی حرکت سرگرمی، ہوش عمل اور دلولہ کار سے مضمحل اور غیر موثر تحریکوں اور اداروں میں حرارت، پیش روائی اور توانائی پیدا ہو جاتی ہے ان کی قوت عمل سے مشکل ہم بھی سرانجام پا جاتی ہے مسلم یونیورسٹی کی نظامت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ جات احمدی کی اسکیم کو کامیابی سے ہمکنار کر چکے ہیں اور اب انجمن ترقی اردو کو تباہ و تاراج کرنے اور مسلمانوں کے روزنامہ انگریزی اخبار کو منظر عام پر لانے کا بیڑا اٹھاتے ہوئے ہیں، ان کے کئی پیش رو اس پر شقت راہ کو چھوڑ کر بیٹھ رہے، مگر وہ کسی نقش پا کے بغیر یہ طویل مسافت قطع کرتے ہیں، اکتوبر میں ہفتہ وار اخبار نکالنے والے تھے کہ سرمایے اور خریداروں کی کمی شروع دسمبر تک کے لئے سید راہ بن گئی۔ رسالہ کی مضبوطی کے لئے پانچ ہزار بیگلی خریداروں کا مہیا ہو جانا اس لئے ناگزیر ہے کہ لب بام دوچار ہاتھ رہ جانے پر کند ٹوٹ جانے کا اندیشہ باقی نہ رہے۔

مقام جلیل ہیں، فرد دارانہ ہم آہنگی کو فروغ دینا بدگمانوں کو دور کرنا اور
 کمزور طبقوں، بالخصوص مسلمانوں کی صورت حالات اور ان کے مسائل اور امیدوں
 ملک کے سلسلے دوسرے قومی مسائل و حوادث کے شانہ بشانہ اس انداز سے پیش کرنا
 ہوا، اقلیت کی عزت نفس اور مصالح و مفادات کا تحفظ کہتے ہوئے اکثریت اور
 تمام تہذیبوں، خیر اندیشی اور بقائے باہم کا ہاتھ بڑھانا، خاموشی کے ساتھ یہ تدریج
 چنے کے طریقوں کو بدلنا، کدورت کی جگہ انسیت، بدگمانی کی جگہ اعتبار و عداوت
 کرنا، فرد دارانہ تہاد کو مٹانا، مضامین میں تنوع ہو گا جو سمجھدگی، تحقیق، توازن اور
 طر کے حامل اور غیر جذباتی ڈھنگ، موثر طریقہ، سلیقہ، دانش مندی، اعتدال اور
 مانوں کے حالات و مسائل کے عکاس ہوں گے، زیادتی اور نا انصافی کے خلاف
 جو طرز و اسرار کا شعار ہو گا، اہل وطن کو راغب کرنے کے لئے اس کی وضع قطع و لکچر
 نگین کا سرو سامان کرے اور عہد فنا کو بہت دنوں تک تماشائے اہل کرم نہ دیکھنا پڑے۔
 اراکین کی مجلس انتظامیہ کے ایک منبر و مجلس رکن جناب سید محمد علی عباسی
 و تیسرے کو حیدر آباد میں وفات پائے انا للہ وانا الیہ راجعون، یہ اطلاع بہت تاخیر
 ی حسین احمد علی کا کو روی کے مکتوب گرامی سے ملی۔ ان کی زندگی حیدر آباد میں بسر ہوئی
 و رداں تھے وہ نظام ٹرسٹ کے بہت با اثر رکن تھے، اس سے دارالمصنفین کو
 اس کے لئے سفر کی مصوبت برداشت کر کے یہاں تشریف بھی لائے، بڑی خوبیوں
 ہندوؤں پر فائز رہنے کے باوجود متواضع تھے، اپنی دیانت داری، حسن خدمت اور
 می حاصل کی اور بڑا عروج پایا، ان کی شخصیت باوقار، پرکشش اور قدیم شرافت و
 شہ برس ہمدردی میں ہونے والے دارالمصنفین کے جلسہ میں شرکت فرمائی، کیا خبر
 بیان سے آخری ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ منفعت فرمائے اور اعراف و توسلین کو مقرب علی علیہ السلام

مقالات

صحابہ کرام کے صحف احادیث

از: مولانا قاضی الطہر مبارکپوری۔ مبارک پور۔ اعظم گڑھ

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما حضرت عبداللہ بن عمر بن خطاب رضی اللہ عنہما کثیرین صحابہ میں سے ہیں
 کی احادیث کے صحیفے اور نسخے جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ احادیث کی
 روایت کی ہے، ان کے اصحاب و تلامیذ نے ان کی روایات کو کتابوں اور نسخوں کی شکل میں جمع
 کیا ہے، جن میں نسخہ، نافع زیادہ مشہور ہے۔ خطیب بغدادی نے اس کا تذکرہ یوں کیا ہے:
 ونسخہ اخروی عند ابی ایمنان اور ایک اور نسخہ ابوالیمان کے پاس شعیب
 عن شعیب ایضاً عن نافع، کی روایت سے تھا، جس کو انہوں نے نافع سے اور
 عن ابن عمر۔ انہوں نے ابن عمر سے روایت کیا تھا۔

حضرت ابو ہریرہؓ کے بیان میں گزر چکا ہے کہ ابوالیمان حکم بن نافع عن شعیب بن ابی حمزہ
 عن ابی الزناد عن الاعرج، عن ابی ہریرہؓ کی سند سے ایک نسخہ کی روایت کرتے تھے، اس کے علاوہ
 ان کے پاس حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی احادیث کا ایک نسخہ تھا، اس کو بھی وہ عن شعیب، عن نافع، عن
 ابن عمرؓ کی سند سے بیان کرتے تھے، نافع مولیٰ ابن عمر اپنے آقا کے علم کے ترجمان اور ناشر ہیں، ان
 سے شعیب بن ابی حمزہ دینار اموی نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی احادیث روایت کیں اور ان کو نسخہ کی
 شکل میں مرتب کیا، ان سے ابوالیمان حکم بن نافع نے اور ان سے بہت سے محدثین نے اس کی
 روایت کی، غلیلی کا بیان ہے:

ما الامتد نسو شعیب کی روایت ائمہ حدیث نے حکم بن نافع سے کی ہے۔

ابن نے ابو الیمان حکم بن نافع سے پوچھا کہ آپ نے شعیب بن ابو حمزہ میں انہوں نے بتایا کہ ان کی بعض کتابیں میں نے ان کے سامنے نے پڑھیں اور بعض کتابیں مناولہ کے طور پر حاصل کیں میرے سن کر امام کی روایت میں اخبارنا شعیب کہا کریں۔

حضرت عبداللہ بن عمر سے براہ راست روایت نہیں کی ہے مگر ان کی وہ خود بیان کرتے ہیں:

ما، یہ ابن عمر کی احادیث ہیں، میں نے ان کو ابن سیماء، عمر سے نہیں سنا ہے، لوگوں نے مجھ سے کہا کہ تم ابن عمر کی حدیثوں کو لکھو تو میں نے مدینہ جا کر ان کو لکھا ہے۔

کہ جمیل بن زید طائی نے خود اعتراف کیا ہے کہ میں نے ابن عمر سے مجھ سے کہا کہ تم ابن عمر کی حدیثوں کو لکھو تو میں نے مدینہ جا کر ان کو لکھا ہے۔ ابن عبدالعزیز بن جریر کی متوفی ۱۵۰ھ کے پاس حضرت ابن مولیٰ ابن عمر کی روایت سے تھا، وہ مکہ مکرمہ کے پہلے مصنف ہیں۔

بش دروایات کو کتابی شکل میں مرتب کیا تھا، ان کا قول ہے:

۱۰۰ ۲ ج ۲۲۱، ۳ تاریخ کبیر ج ۱ قسم ۲ ص ۲۱۵

مادون العلم تدوینی احد میری طرح کسی نے علم حدیث کو مدون نہیں کیا۔

ولید بن مسلم کا بیان ہے کہ میں نے اذرائی اور دوسرے کئی اہل علم سے پوچھا کہ آپ لوگوں نے کس کے لئے علم حاصل کیا ہے؟ سب نے بتایا کہ اپنے لئے، البتہ ابن جریر نے کہا کہ میں نے لوگوں کے لئے علم حاصل کیا ہے، یحییٰ بن سعید قطان نے کہا ہے کہ ہم لوگ ابن جریر کی کتابوں کو کتب الامانہ کہا کرتے تھے۔

انہوں نے ہشام بن عروہ کی احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا، ایک مرتبہ ہشام بن عروہ سے کہا کہ ابو المنذر ابو صحیفہ میں نے فلاں عالم کو دیا ہے، وہ آپ کی حدیثوں کا ہے؟ تو ہشام بن عروہ نے اس کی تصدیق کی، ابن شہاب زہری کی احادیث کا بھی ایک مجموعہ ابن جریر کے پاس تھا، ان کا بیان ہے کہ میں نے زہری سے کچھ نہیں سنا ہے، البتہ انہوں نے اپنی احادیث کا ایک جز مجھ کو دیا اور میں نے اس کو لکھ لیا، پھر مجھ کو اس کی روایت کی اجازت دے دی۔ ابن جریر نے نافع کی روایت سے حضرت ابن عمر کی احادیث بھی جمع کی تھیں، ان کا بیان ہے

ایت نافعاً وطرح حقیبۃ میں نافع کے پاس گیا، انہوں نے زبیل بچھا دی اور فجلست علیہا فاملا علی فی میں اس پر بیٹھ گیا، اس کے بعد انہوں نے مجھے املا الواحی قال سمعت عبد اللہ کرایا کہ میں نے عبداللہ بن عمر سے سنا ہے وہ کہتے تھے بن عمر یقول: قال رسول اللہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور میں نے صلی اللہ علیہ وسلم اپنی تختیوں پر لکھا۔

راہرمزی نے المحدث الفاصل میں ابن جریر کا یہ بیان ان ہی الفاظ میں نقل کیا ہے، البتہ اس میں حقیبہ کے بجائے جو نہ کا لفظ ہے جو تھیلے اور زبیل کے معنی میں ہے۔

۱۰۰ تہذیب التہذیب ج ۶ ص ۲۰۲، ۲۰۳ مسند حمیری ج ۲ ص ۲۹، ۳۰ المحدث الفاصل ص ۶۰۲۔

آن سعید بن جبیرؓ نے براہ راست حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے احادیث جمع کیا تھا، ان کا بیان ہے :

میں ابن عمرؓ اور ابن عباسؓ سے رات میں حدیث

لیل فاکتبہ سنتا تھا تو کجاوے کی لکڑی پر لکھ لیتا تھا،

۱۱ صبح پھر صبح کو اس کو نقل کر تا تھا۔

س کے بارے میں شک و شبہ یا اختلاف ہوتا تھا وہ کو قسم سے مدینہ
 لے گا بیان ہے کہ :

فی اشیاء میں نے صحیفہ میں جو احادیث لکھی تھیں ان کی

بیت ابن بعض باتوں میں ہملگوں میں کوفہ میں اختلاف ہوتا ہے

سؤال و ابن عمر کے پاس آیا یہ حدیث پڑھتا اور اس کے

بارے میں ان سے سوال کرتا، حالانکہ اگر ابن

عزیز صحیفہ کو دیکھ لیتے تو اسی سے ہمارا فیصلہ ہو جاتا۔

غیوبی واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے حضرت ابن عمرؓ کی احادیث کو دافر
اور اس کو بغاوت رکھتے تھے اور اس میں کوئی شبہ یا اختلاف
نہیں آکر تحقیق کر لی۔

للمت، ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کی عمر
تنبوی کے وقت دس یا تیرہ سال کی تھی، ان کا بیان ہے کہ

مع بيان العلم ٤٢، ٢٤ المحدث الفاضل ٣٤٩ وجامع بيان العلم ٦٦

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد میں نے ایک انصاری دوست سے کہا کہ آؤ ہم
صحابہ سے دین کا علم حاصل کریں، اس وقت یہ حضرات کثیر تعداد میں ہیں، اس نے کہا کہ سبحان اللہ
کیا تم سمجھتے ہو کہ لوگ علم دین میں تمہارے محتاج ہوں گے، اس کے بعد وہ تھوک گیا، اور میں
صحابہ کی خدمت میں جا کر علم دین حاصل کرنے لگا، اگر مجھے پتہ چل جاتا کہ کسی کے پاس کوئی قدس
رسول ہے، تو فوراً اس کے دروازے پر پہنچ جاتا، وہ دوپہر میں اندر آرام کرتا اور میں دروازہ
پر چادر کا تکیہ لگا کر بیٹھ جاتا، سخت گرمی کا زمانہ ہوتا تھا، تیز ہوا کی وجہ سے دھول اور مٹی

حضرت عبداللہ بن عباس ان دینی معلومات و احادیث کو لکھ لیا کرتے تھے، ان کے پاس ایسے نسخ کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع ہو گیا تھا، عبید اللہ بن علی بن ابی رافع کا بیان ہے:

کان ابن عباس یاتی ابارافع
ابن عباس میرے دادا ابرافع کے پاس آکر

فَيَقُولُ مَا مَنَعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى

اللہ علیہ وسلم یوم کفراؤ نے فلاں دن کیا کام کیا ہے؟ اور ان کے

مع ابن عباس من كان يكتب يقول
 ساتھ آدمی رہتا تھا تو لکھ لیا کرتا تھا۔

اپنی کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا، ایک بیان کے مطابق
کے بار برابر کتابیں تھیں جن کو بعد میں ان کے غلام کریب بن
بن عقبہ کے یہاں رکھا تھا، ان کا بیان ہے۔

کریب نے ہمارے پاس ابن عباسؓ کی کتابوں

میں سے ایک ونٹ کے بار برابر کتابیں رکھی تھیں۔

نبی سے اس کی تفصیل یوں بیان کی ہے کہ کریب نے ہمارے
ایک اونٹ کے بوجھ کے برابر کتابیں رکھی تھیں، اور ابن عباسؓ

کریب کو لکھتے تھے کہ فلاں فلاں صحیفے میرے پاس بھیج

ابن عباسؓ کی طلب کے مطابق کتابیں ان کے پاس بھیج دیتے اور
دوسری کتاب منگاتے تھے۔

ابوت یعنی صندوق میں حضرت ابن عباسؓ کی کتابیں تھیں جن
نے ایک مرتبہ حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی کہ میں نے ایک

کے ساتھ نماز پڑھی، آپ نے یہ دعا کی اللہم اجعل فی قلبی
فی ذرا، وعن یساری ذرا، وفوقی ذرا، وتحتی ذرا، واما می

اس کے راوی سلمہ بن کہیل کہتے ہیں کہ اس کے بعد کریب نے کہا:

یعنی ان کے علاوہ اور سات چیزوں کے بارے میں آپ نے دعا

فقط میں نہیں ہیں۔ (الادب المفرد، باب دعا البغی)

فل قیام طائف میں تھا، وہاں ان کے تلامذہ کی بڑی تعداد تھی،

۲۳، ۲۴ طبقات ابن سعد ج ۵ ص ۲۹۲۔

جن کے پاس ابن عباسؓ کی احادیث و مرویات کی کتابیں تھیں وہ لوگ ان کو ابن عباسؓ کے
سامنے پیش کر کے ان سے تصدیق و توثیق کراتے اور ابن عباسؓ خود ان کو پڑھ کر روایت کی
اجازت دیتے تھے، عکرمہ مولیٰ ابن عباسؓ کا بیان ہے:

ان نفر اقد مر علی ابن عباس

من اهل الطائف بکتاب من

کتابہ، فجعل یقرء علیہم۔

ان بیانات سے ابن عباسؓ کی کتابوں کی کثرت اور ان کی اشاعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

سعید بن جبیرؓ کے پاس ابن عباسؓ کی احادیث کی طرح ابن عباسؓ کی احادیث بھی تحریری شکل

میں تھیں، ان کا یہ بیان گزر چکا ہے۔

کنت اسمع من ابن عمر، وابن

عباس المحدث باللیل فالقیہ

فی واسطۃ رحلی حتی اصبح

فانسخہ۔

ان سے ایک روایت میں ہے کہ میں ابن عباسؓ کے ساتھ مکہ کے راستے میں راتوں کو چلتا

تھا اور وہ مجھ سے حدیث بیان کرتے تھے میں اس کو اپنے کجاوے کی لکڑی پر لکھ لیا کرتا تھا اور

صبح کو نقل کر لیتا تھا۔ عثمان بن حکیم کا بیان ہے کہ سعید بن جبیرؓ ابن عباسؓ کے ہم سفر رہا کرتے

تھے اور ان سے حدیث سن کر کجاوہ کی لکڑی پر ٹانگ لیتے تھے اور جب کسی منزل پر اترتے تھے

تو لکھ لیتے تھے۔

۱۔ کتاب العلل، ترمذی، بحوالہ تدوین حدیث ص ۶۲، ۲۔ المحدث الفاصل ص ۶۰، ۳۔ سنن دارمی ج ۱ ص ۱۵۸

۴۔ جامع بیان العلم ص ۷۰۔

س کی احادیث کو ان کی مجلس میں بھی صحیفہ میں لکھا کرتے تھے،
اس کے پاس لکھا کرتا تھا، جب صحیفہ بھر جاتا تھا تو اپنے دونوں
ہاتھوں سے دہ بھی بھر جاتی تھی۔

دوسرے بن جبر بن جبر حضرت ابن عباس کے یہاں جاتے، وہ ہم سے حدیث
جبر لکھ لیا کرتے تھے۔

اس حضرت علی کے قضا یا کتابی شکل میں موجود تھے، ایک مرتبہ
میرے لئے کوئی کتاب لکھ دیں جو میرے حق میں مفید ہو تو ابن
کرام ابن ابی ملیکہ کے لئے ان کو لکھا، مقدمہ صحیح مسلم میں اس کی
س کی طرف ایک کتاب غریب القرآن منسوب جس کا نسخہ برلین میں ہے۔

عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ السابقون الاولون میں ہیں
ابو ہریرہ بھی ہیں، غزوہ بدر اور اس کے بعد تمام غزوات
صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص اور صاحب النعل والسادہ
تف مروی ہیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان کو دینی تعلیم کے
میں نے ابن مسعود کو تمہارے پاس بھیج کر اپنے اوپر تم لوگوں کو
مل کر دے، ان کے بڑے مناقب اور فضائل ہیں، حضرت ابن
ابی اسحاق کی صورت میں تھا، جس کو انہوں نے خود لکھا
رحمن کا بیان ہے کہ:

ابن سعد ج ۶ ص ۱۹۱ الحدیث الفاصل ۱۱، ۱۲ مقدمہ صحیح مسلم

عن معن قال: اخرج اخی میرے والد عبد الرحمن بن عبد اللہ بن مسعود
عبد الرحمن بن عبد اللہ نے میرے سہنے ایک کتاب نکالی اور تم
بن مسعود کتاباً وحلف لی لکھا کہ یہ ان کے والد کے ہاتھ کی لکھی
انہ خط ابیہ پیدا کا۔ ہوئی ہے۔

محدثین کے قول کے مطابق عبد الرحمن نے اپنے والد ابن مسعود سے حدیث کا سماع نہیں کیا
ہے کیوں کہ ان کی عمر والد کے انتقال کے وقت صرف چھ سال کی تھی اور بعض محدثین نے دو
ایک حدیث کے سماع کا ذکر کیا ہے، اس لئے عبد الرحمن اس کتاب کی روایت و جادت کے طور
پر کرتے رہے ہونگے ان کے لڑکے من بن عبد الرحمن کو ذ کے قاضی، علم کے جامع اور پرہیزگار
عالم تھے، اور ان کے لڑکے قاسم بن من بھی کو ذ کے قاضی، نہایت ثقہ محدث و فقیہ تھے،
ان کو اپنے زمانہ کا شعبی کہا جاتا تھا، اغلب یہی ہے کہ یہ سب حضرات اس کتاب کی روایت
کرتے رہے ہوں گے،

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ | حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی احادیث کے نسخے سے روایت کرنے والے کثرین صحابہ میں سے ایک ہیں بیعت عقبہ
میں اپنے والد کے ساتھ تھے، بدر و احد کے غزوات میں صغیر سنی کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکے،
ان کے علاوہ تمام غزوات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہے، حضرت جابر کے شاگرد
ان کی احادیث کو صحیفوں اور نسخوں میں لکھتے تھے اور ان سے ان کی روایت کرتے تھے۔

حضرت عقیل کے پوتے عبد اللہ بن محمد اور حضرت حنین کے پوتے ابو جعفر محمد الباقر دونوں
حضرت جابر سے احادیث لکھتے تھے۔

۱۲ جامع بیان العلم ج ۱ ص ۲۱۰

عبد اللہ بن محمد بن عقیل نے بیان کیا ہے کہ میں اور
ابو جعفر و دوزن جابر بن عبد اللہ کے پاس
جاتے تھے ہمارے پاس پھوٹی پھوٹی تختیاں
ہوتی تھیں جن میں حدیث لکھتے تھے۔

کے پاس حضرت جابر کی احادیث کا ایک صحیفہ تھا جس کی تصدیق امام
حضرت جابر سے سن کر لکھا تھا۔

علی عامر عامر کا بیان ہے کہ ہم نے عامر شعبی کے سامنے
جابر بن ایک صحیفہ پیش کیا جس کو میں نے جابر بن
عبد اللہ سے لکھا تھا، عامر نے دیکھ کر کہا کہ
اس کی تمام روایات میں نے حضرت جابر سے
سنی ہیں۔

ہ میں ابوسفیان طلحہ بن نافع قرشی کے پاس بھی ان کی احادیث کا
ن کرتے تھے، ابن عیینہ، وکیع اور شعبہ کا قول ہے کہ:
حضرت جابر کی احادیث ابوسفیان کی روایت
سے کتاب کی ہیں۔

اس حضرت جابر کا یہ صحیفہ تھا جس کو حسن بصری نے ان سے لے کر

۱۰۰ الحدیث الفاضل من ۲۳، ۲۵ الکفایہ ۲۵۲ و تہذیب التہذیب ج ۵ ص ۲۵۵

قال الیسی: ذهبوا بصحیفۃ یحییٰ کا بیان ہے کہ کچھ لوگ صحیفہ جابر کو
جابر بن الحسن فرما رہا تھا، اوقال: حسن بصری کے پاس لے گئے تو انہوں نے
اخذھا۔ اس کی روایت کی یا اس کو لے کر رکھ لیا۔

ایک مرتبہ حسن بصری سے لوگوں نے دریافت کیا کہ ابوسعید! جو حدیثیں آپ ہم سے بیان
کرتے ہیں کس کی روایت سے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔

صحیفۃ وجدناھا۔ ایک صحیفہ سے جس کو ہم نے پایا ہے۔

غالباً اس سے مراد صحیفہ جابر ہے۔

حضرت جابر کے پاس ان کی احادیث کا ایک صحیفہ تھا اور ان کے تلامذہ ان سے اس کی
روایت کرتے تھے۔ سلیمان بن قیس یشکری کے تذکرہ میں ابوجاہم نے کہا ہے:

جالس جابر، و کتب عنہ صحیفۃ سلیمان بن قیس نے جابر کی مجلس درس میں

ولتوفی، و روی ابوالزبیر، و ابو ان سے منکر صحیفہ لکھا، اور ابوالزبیر ابوسفیان

سفیان، والشعبی عن جابر، اور شعبی نے جابر سے روایت کی ان لوگوں

وہم قد سمعوا من جابر، و نے جابر سے حدیث کا سماع کیا، جس کا اکثر

اکثر من الصحیفۃ صحیفہ سے تھا۔

اس صحیفہ جابر کی اہمیت کا حال یہ تھا کہ ائمہ حدیث قرآن کی طرح اس کو یاد کرتے تھے

امام احمد بن حنبل کہتے ہیں کہ قتادہ بن دعامہ کا حافظہ علمائے بصرہ میں سب سے قوی تھا، جو بات

بھی سنتے تھے یاد کر لیتے تھے، میں نے ایک مرتبہ ان کے سامنے صحیفہ جابر کو پڑھا اور انہوں نے

یاد کر لیا۔ ایک مرتبہ قتادہ بن دعامہ نے سعید بن ابوعروبہ سے کہا کہ آپ قرآن دیکھتے ہیں

۱۰۰ الکفایہ ص ۳۵۲، ۲۵ ایضاً ۳۵ تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۱۵ ۱۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۱۶

والجرح والتعديل ج ۳ قسم ۲ ص ۱۳۵

سورہ بقرہ سنائی اور ایک حرف کی بھی غلطی نہیں کی، اس کے
 مالک ابو نصر میں صحیفہ جابر کا سورہ بقرہ سے زیادہ حافظ
 سے یوں بیان کیا ہے کہ قتادہ نے سعید بن ابوعروبہ سے
 کے بعد قتادہ نے سورہ بقرہ کی تلاوت کی جس میں ایک حرف
 حضرت ابی میں نے صحیح پڑھا؟ سعید بن ابوعروبہ نے اثبات میں
 سے زیادہ صحیفہ جابر کا حافظ ہوں، ابن حجر نے آخر میں لکھا ہے
 صحیفہ جابر قتادہ بن عامر سے پڑھا گیا تھا۔

عبدالرحمن بن سابط جحیٰ کی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 متعدد صحابہ سے روایت کی ہے، ان کے پاس حضرت جابرؓ
 بیان ہے :

ابن میں نے حضرت جابر کو دیکھا کہ ابن سابط کے
 یہاں تختیوں پر لکھتے تھے۔

احادیث کا ایک مختصر مجموعہ تیار کیا تھا جو صحیح مسلم میں

ابن مالک انصاری رضی اللہ عنہ بھی اعداد المکثرین ہیں، دس
 سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر باش
 اپنے لڑکوں کو احادیث لکھنے کی تاکید کرتے تھے، نصر اور
 والد ہم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور آثار کے

ربیع ۸۵۳ھ، جامع بیان العلم ۱۲۱۱ھ، تذکرۃ الحفاظ ۱۱۱۱ھ

لکھنے اور ان کے حاصل کرنے کا حکم دیتے تھے، اور کہتے تھے کہ ہم اس شخص کے علم کو علم نہیں سمجھتے
 تھے جو اس کو نہیں لکھتا تھا۔ ابن عبد البر نے بھی حضرت انسؓ سے روایت کی ہے کہ وہ اپنے لڑکوں
 کو حدیث کی کتابت کی تاکید کیا کرتے تھے۔

حضرت انسؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کو صحیفہ کی شکل میں جمع کر کے
 آپ کو سنادیا تھا اور بعد میں اس کی روایت کرتے تھے، اس صحیفہ کے علاوہ بھی حضرت انسؓ
 اپنے معاصر صحابہ سے کوئی حدیث سنتے تھے اور اس میں ندرت ہوتی تو لکھ لیا کرتے تھے، محمود
 بن ربیع بیان کرتے ہیں :

لما حدث عتبان بن مالک^۱ ایک مرتبہ عتبان بن مالکؓ نے حدیث بیان
 قال انس: فاعجبني الحديث کی تو حضرت انسؓ نے کہا کہ مجھے ابھی لگی،
 فقلت له: اکتبه؟ قال: اور میں نے عتبان سے کہا کہ میں اس کو لکھ
 اکتبه۔^۲ یوں؟ انہوں نے کہا کہ لکھ لو۔

یہ واقعہ صحیح مسلم میں تفصیل سے ہے، اس میں حضرت انسؓ کا قول ہے کہ فقلت لابن

اکتبہ "فکتبہ یعنی میں نے اپنے لڑکے سے کہا کہ اس کو لکھ لو اور انہوں نے لکھا۔

عتبان بن مالک بن عمرو انصاری سلمی رضی اللہ عنہ اصحاب بدر میں سے ہیں، رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے اور حضرت عمرؓ کے درمیان مواخاۃ فرمائی تھی، ان سے
 حضرت انسؓ نے روایت کی ہے۔

صحیفہ انسؓ کا تذکرہ کتابوں میں متعدد تابعین اور ائمہ حدیث سے منقول ہے، راہبر مری

نے لکھا ہے۔

شرف اصحاب الحدیث خطیب بغدادی ص ۹ (ترکی) ۱۲۱۱ھ جامع بیان العلم ۱۲۱۱ھ، ۱۳۱۱ھ الحدیث الفاضل
 ۳۴۰ و ۳۲۸

ہمیرہ بن عبدالرحمن نے بیان کیا ہے کہ
جب ہم لوگ حضرت انس سے زیادہ حدیث
کے لئے اصرار کرتے تھے تو وہ ہمارے
سامنے تھیلہ لاکر ڈالتے تھے اور کہتے تھے
کہ ان احادیث کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے لکھا ہے۔

بخاریؒ نے یہ واقعہ یوں نقل کیا ہے۔

جب ہم حضرت انس سے زیادہ حدیث کے
لئے اصرار کرتے تھے تو ہمارے سامنے تھیلہ
ڈال دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان احادیث
کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے لکھا ہے، پھر ان کو آپ کے
سامنے پیش کیا ہے

سب سے شاگرد یزید رقاشی سے یوں روایت کی ہے۔

جب ہم حضرت انسؓ سے زیادہ حدیث کے
لئے اصرار کرتے تھے تو ہمارے سامنے تھیلہ
لاکر ڈال دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ان حدیثوں
کو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

تاریخ کبیر ج ۲، قسم ۲، ص ۲۲۰

علیہ وسلم و کتبہا و عرضھا^۱ سنا ہے اور لکھ کر ان کو پیش کیا ہے۔

ان روایات میں سے کسی میں احادیث کے لکھنے کسی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے سماع اور کسی میں آپ کے سامنے پیش کرنے کی تصریح ہے، اس لئے ہم نے سب کو نقل
کر دیا ہے، اسی طرح کسی میں فداۃ کسی میں بحل اور کسی میں محال کا ذکر ہے، اور یہ سب الفاظ قریب
المعنی ہیں۔ حضرت انس کے صحیفہ اور ان کی احادیث و مرویات کو ائمہ حدیث میں بڑی مقبولیت
ماصل تھی اور وہ ان کو لکھ لیا کرتے تھے۔ یزید رقاشی کہتے ہیں کہ میں نے عمر بن عبدالعزیز
کی معیت میں حج کیا اور ان سے حضرت انسؓ کی حدیثیں بیان کیں جن کو انہوں نے لکھ لیا
اور مجھ سے کہا کہ اس وقت میرے پاس تم کو دینے کے لئے مال نہیں ہے، البتہ میں تمہارا
ذلیفہ مقرر کر دوں گا، چنانچہ انہوں نے میرے لئے چار سو درہم ماہانہ ذلیفہ مقرر کر دیا۔

حضرت عمرو بن خرم کی | حضرت عمرو بن خرم انصاری رضی اللہ عنہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
احادیث کے صحیفے اور نسخے نے بخران کا امیر بنا کر روانہ فرمایا تاکہ وہاں مسلمانوں کو دین اور قرآن
کی تعلیم دیں اور زکوٰۃ وصول کریں، اس وقت ان کی عمر صرف سترہ سال کی تھی، رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے نام ایک مفصل مکتوب روانہ فرمایا جس میں ذرائع، زکوٰۃ، دیت اور
دوسرے دینی احکام و مسائل کی تفصیل تھی، یہ مکتوب احادیث کی کتابوں میں موجود ہے۔

حضرت عمرو بن خرمؓ نے اس مکتوب نبوی کے ساتھ دیگر اکیس مکاتیب جمع کئے تھے جن

کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی عادیہ، بنی عریض، تیمم داری، جہینہ، جذام، طے، اور ثقیف
وغیرہ قبائل کے نام روانہ فرمایا تھا، اس مجموعہ کی روایت ابو جعفر دیلمی سندھیؒ نے کی ہے،
اور ابن طولون نے اپنی کتاب اعلام السالکین عن کتب سید المرسلین میں ان سب کو نقل کر دیا ہے۔

۱۔ تدریب الراوی ص ۲۶۹، ۲۔ الحدیث الفاصل ص ۳۷۲، ۳۔ مقدمہ صحیفہ ہمام بن منبہ ص ۱۳

ابن حزم انصاری کو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے مدینہ
شہری رسول اللہ علیہ وسلم کی احادیث کو تلاش کر کے جمع کر دیں پچانوچ
دیش کا بہت بڑا ذخیرہ تیار کیا، اسی درمیان میں حضرت
وہ ذخیرہ احادیث ضائع ہو گیا، امام مالک کا بیان ہے کہ
ابن عمرو بن حزم سے زیادہ کوئی شخص علم قضا کا جاننے
ان کو قاضی مقرر کیا تھا، اور ان کو لکھا ہے کہ عمرہ بنت
شکھیں، چنانچہ انہوں نے کتابوں میں ان کو جمع کیا۔
میں نے ان کے لڑکے عبد اللہ بن ابوبکر
تب سے ان کتابوں کے بارے میں سوال کیا تو
انہوں نے کہا کہ ضائع ہو گئیں۔

احادیث کی طرح عبد اللہ بن ابوبکر کے پردہ لدا حضرت
کے ساتھ ضائع ہو گئیں۔

جیل رضی اللہ عنہ جماعت صحابہ میں طلال و حرام کے سب
لم تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یمن کا امیر
وہاں سے واپس آئے، بعد میں مستقل قیام ملک کے
بیان ہے کہ میں ایک مرتبہ حمص کی مسجد میں گیا، جہاں
ان میں ایک خوبصورت لڑکا خاموش بیٹھا تھا، اور
تو اسی لڑکا کی طرف رجوع ہوتے تھے مجھے بتایا گیا

کہ یہ معاذ بن جبل ہیں، ابوبکر یہ کا بیان ہے کہ میں حمص کی مسجد میں گیا، وہاں ایک خوبصورت
جوان تھا، لوگ اس کے گرد حلقہ لگائے بیٹھے تھے، جب وہ جوان بات کرتا تو گویا اس کے منہ
سے نور اور موتی جھڑتا تھا، لوگوں نے بتایا کہ یہ معاذ بن جبل ہیں۔

حضرت معاذ بن جبل کے کئی تلامذہ نے ان روایات و احادیث کو صحیفہ اور نسخہ کی شکل
میں جمع کیا تھا، اور وہ ان کی روایت کرتے تھے، ابن عائد کا بیان ہے۔

وجدنا فی نسخة عن معاذ ہم نے ایک نسخہ میں جو معاذ بن جبل سے مروی
بن جبل، ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
علیہ وسلم نے ان میں داخل اسی عورتوں کے پاس تنہا جانے سے منع
علی المغیبات۔ فرمایا ہے جن کے شوہر غائب ہیں۔

عبدالرحمن بن عائد شمالی حمصی نے حضرت معاذ بن جبل کے علاوہ کئی کبار صحابہ سے
روایت کی ہے، ان کے پاس نسخہ معاذ بن جبل کے علاوہ دوسرے حضرات کی احادیث کتابی
شکل میں موجود تھیں جن پر علمائے حمص کو اعتماد تھا، ثور بن یزید سے روایت ہے۔

کان اهل حمص یاخذون اہل حمص ان کی کتابیں لے کر دیکھتے تھے اور
کتبہ، فما وجدوا فیہا من احکام کے بارے میں جو احادیث پاتے تھے ان
الاحکام اعتماد کرتے تھے۔

معلوم ہو چکا ہے کہ حضرت معاذ بن جبل طلال و حرام کے سب سے بڑے عالم تھے،
اس لئے اہل علم ان کی احادیث و روایات پر اعتماد کرتے تھے۔

عبدالرحمن بن غنم اشعری حضرت معاذ بن جبل کے علم کے خصوصی حامل دناثر ہیں۔ ان

حضرت معاذ بن جبل کی احادیث کتاب میں لکھی تھیں۔

میں نے سیرہ کی کتاب میں پڑھا ہے کہ
عبد الرحمن بن غنم نے معاذ بن جبل سے
روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا ہے کہ جس شخص کو کوئی مصیبت
پہنچے اور وہ اپنا گریبان پھاڑے تو
اس نے اپنا دین پھاڑا۔

سیرہ مولیٰ فضالہ بن عبید شامی دمشقی ہوں جن کو ابوذر
شمار کیا ہے۔

بن جندب بن ہلال فزاری رضی اللہ عنہ قبیلہ انصار کے
غزوہ اُحد میں پہلے ان کو صغریٰ کی وجہ سے شرکت کی
پھر عمر رافع بن خدیج کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
نے ان کو بھی شرکت کی اجازت مرحمت فرمائی، ان کا بیٹا ہے کہ
رسول میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ
سلم میں لڑا کا تھا، اور آپ سے سن کر احادیث
یاد کر لیتا تھا۔

آباد ہو گئے تھے، انہوں نے اپنے صاحبزادوں سلیمان

اور سید کے لئے احادیث و آثار کا ایک بڑا مجموعہ تیار کیا تھا جس کے متعلق محمد بن سیرین کا قول ہے۔

فی رسالۃ سمرۃ الی بنیہ علم سمرہ کے رسالہ میں جو ان کے دونوں لڑکوں کے
کتب ہیں۔ نام ہے بہت زیادہ علم ہے۔

اس رسالہ یا نسخہ کی روایت حضرت سمرہ کے خاندان میں نسلاً بعد نسل ہوتی رہی چنانچہ ان سے
ان کے بیٹے سلیمان نے اور سلیمان سے ان کے بیٹے اور علی بن ربیعہ والبی نے کی، ابن حجر نے لکھا ہے۔
"سلیمان بن سمرہ نے اپنے والد سے ایک بڑے نسخہ کی روایت کی ہے اور ان سے ان
کے بیٹے ضعیف بن سلیمان اور علی بن ربیعہ والبی نے روایت کی ہے۔"

ابو سلیمان ضعیف بن سلیمان بن سمرہ کے تذکرہ میں تصریح ہے، "روی عن ابیہ" عن جدہ
نسخۃ وعندہ ابن عمہ جعفر بن سعد بن سمرۃ بن جندب۔

علی بن ربیعہ والبی کوئی نے حضرت سمرہ سے حدیث کی روایت کی ہے، اور ان کے بیٹے سلیمان
بن سمرہ سے اس نسخہ کی روایت کی ہے۔ اور ابو محمد جعفر بن سعد بن سمرہ کے ذکر میں تصریح ہے کہ انہوں
نے ضعیف بن سلیمان سے اس نسخہ کی روایت کی ہے۔ ان سے ان کے بیٹے مروان بن جعفر نے
ضعیف کے پوتے محمد بن ابراہیم سے اس کی روایت کی ہے، امام بخاری نے تاریخ کبیر میں اس کی سند
اور ابتداء یوں بیان کی ہے:

قال مروان بن جعفر: اخبرنا محمد بن ابراہیم بن ضعیف بن سلیمان عن جعفر

بن سعد بن سمرۃ عن سلیمان عن ابیہ عن سمرۃ بن جندب:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، من سمرۃ بن جندب الی بنیہ ان رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کان یا مرنّا ان نصلی کل لیلة بعد المکتوبة ما قل او کثر، وجعلنا و تروا

لہ الامام جلد ۳ ص ۱۳، تہذیب التہذیب ج ۴ ص ۱۹۸، لہ ایضاً ج ۲ ص ۳۵، لہ ایضاً ج ۲ ص ۹۳، لہ تاریخ کبیر
ج ۱ ص ۲۶

ملا جیون امیٹھوی ورن کی تفسیر احمدی

نہ

ت اعلیٰ عسری رفیق ادارہ المصنفین

مارنچ میں اورنگ زیب عالمگیر کا عہد مختلف حیثیتوں سے بڑی
صرف یہ کہ پورا ملک مختلف ریاستوں کے بجائے ایک مستحکم
ملکہ اس عہد میں اسلامی علوم و فنون کو بھی بڑا فروغ حاصل ہوا۔
اہرین کی ایک جماعت موجود تھی۔ ملا جیون امیٹھوی کا تعلق بھی
اپنے اعلیٰ تجربہ فقہی بصیرت، غیر معمولی قوت حافظہ تقویٰ اور
معاصرین میں نمایاں اور ممتاز ہیں۔

م احمد تھا، مگر یہ اپنے عرف جیون سے مشہور ہوئے، انہوں نے
لاولیا میں جو ان کے خاندانی بزرگوں کے علاوہ خود ان کی زندگی
الاست پر مشتمل ہے، اپنا نام جین لکھا ہے۔ لفظ جیون یا جیو ہندی
زندگی کے ہیں، غالباً یہ کوئی دعائیہ کلمہ تھا جو ان کے نام کا

راودھ کے قدیم علمی خاندانوں میں سے تھا ان کا سلسلہ نسب
ن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ حضرت صالح کی نسل سے تھے۔

اولیا، نقلی دار المصنفین، ورق ۳۲ سے ایضاً ورق ۲

ملا جیون نے شیخ عبد اللہ کی کمک اپنے شجرہ نسب کا خود ذکر کیا ہے۔ اور اسے ایک تحقیق شجرہ
بتایا ہے۔ مولف حدائق الکنفیہ نے ملا جیون کے خاندان کا مورث اعلیٰ حضرت ابو بکر صدیق رضی
کو بتایا ہے۔ مگر ملا جیون کے قول سے واضح ہوتا ہے کہ یہ نسبت خاندانی نہ تھی بلکہ اس کا تعلق
اس خلافت سے تھا جو بعض روایات کے مطابق شیخ کی کو خلیفہ اول سے حاصل تھی۔ ملا جیون
نے اپنے خاندانی بزرگوں میں اپنے والد کے علاوہ مندرجہ ذیل اجداد کا بھی مفصل تذکرہ قلمبند کیا ہے۔

ملا ابوسعید (والد ملا جیون) بن عبد اللہ بن عبد الرزاق بن مخدوم خاصہ خدا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس خاندان میں علم و تقویٰ کا سلسلہ کئی پشتوں پہلے سے
چلا آ رہا ہے۔ ملا جیون کے والد ملا ابوسعید متوفی ۱۰۶۱ھ متقی اور پرہیزگار عالم تھے۔ راہ چلتے
تو چہرہ پر نقاب ڈال لیتے کہ کسی غیر محرم پر نگاہ نہ پڑے، تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ استنجار کے کلوخ
بھی کسی دوسرے کی زمین سے مالک کی اجازت کے بغیر نہیں لیتے تھے۔ اکثر روزہ سے رہتے
اور درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے تھے۔ والدہ ماجدہ بادشاہ عالم گیر کے میر آتش عبد اللہ
عرف نواب عزت خاں امیٹھوی کی ہمیشہ تھیں۔

ولادت اور ملا جیون سہ شنبہ کے دن صبح صادق کے وقت ۲۵ شعبان المعظم ۱۰۴۷ھ کو قصبہ
تعلیم و تربیت امیٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد بزرگوار ملا ابوسعید
سے حاصل کی۔ پھر شیخ محمد صادق سترکی اور مولانا لطف اللہ کوڑہ جہاں آبادی سے عقلی
و نقلی علوم کی تحصیل کی۔ یہ لکھنؤ کے مفتی محمد سعید الحسنی سے بھی تلمذ کا فخر حاصل تھا۔ اسی لئے

۱۷۱۳ھ ایضاً صبح بہار مولف قادم حسین ص ۱۔ ۲ صبح بہار ص ۲ سے بحوالہ آثار الکرام، آزاد بلگرامی ص ۲۱۶
۱۷۱۳ھ خود لاش سوانح عمری ورق ۲۵۷ خود نوشت سوانح عمری ورق ۲۸ صبح بہار منقول از مناقب
الاولیاء ص ۳۴ دار المصنفین میں محفوظ مناقب الاولیاء کے قلمی نسخے میں بہت تلاش و جستجو کے باوجود یہ حصہ
مجھے نہیں ملا۔ ۱۷۱۳ھ خود نوشت ورق ۳۲ و ۳۳ خزینۃ الاصفیاء ج ۲ ص ۳۵۵، آثار الکرام ص ۲۵۰۔

مفتی صاحب کے فرزند مفتی تابع محمد کو ملا جیون کا استاد زادہ بتایا
کا حال خود اپنی کی زبانی ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں:
میں اپنے والد کی صحبت کے اثر سے قرآن مجید کا حافظ ہو گیا
آج بھی اور اعراب ہلکے و منقوط سے واقفیت نہ تھی تاہم خدا
مدد الفاظ و معنی کے ساتھ یاد ہو گیا اور علم صرف تھم سے واقفیت
فہامات پر معانی سے آشنا ہو گیا۔ یہی حال دوسرے علوم
تھا۔ گو ان کے مطالعہ میں تقدیم و تاخیر کی رعایت ملحوظ
و کرم سے ہر کتاب کا مفہوم سمجھ لیتا تھا۔^{۲۵}
حافظہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

اور درس و تدریس سے خاص مناسبت تھی مگر تصنیف و تالیف کا
رانی ورثہ کے طور پر ملا تھا، ان کے خاندان میں شیخ علم اللہ بڑے
تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ملا جیون نے بھی کم سنی ہی میں تالیف
لکھتے ہیں:

والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اسی عمر میں "آداب احمدی" لکھی جو علم
عیدین بھی فصیح و بلیغ عربی میں لکھا۔ اپنے دادا شیخ عبید اللہ اور
سودات کو مرتب کیا۔ سولہ سال کی عمر میں جب کہ حسانی پڑھ رہا تھا
ہی عرصہ میں اس سے فارغ ہو گیا۔ غرض ۲۲ سال کی عمر میں علوم
سے فراغت حاصل کر لی۔^{۲۶}

ان کے اس بیان سے ان کی ذہانت و عبقریت کا اندازہ ہوتا ہے جس کا اعتراف دوسرے
مذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں:

"حافظہ بڑا قوی تھا۔ درسی کتابوں کے کئی کئی دفعے بغیر اصل کتاب کو دیکھے ہوئے پڑھتے
جاتے۔ لمبے لمبے قصیدے ایک دفعہ سن کر یاد کر لیتے تھے۔"

درس و تدریس | تعلیم سے فراغت کے بعد ۲۲ سال کی عمر میں ملا جیون اپنے وطن ایسٹھوی میں اپنے
مشغلہ | آبائی مشغلہ درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ اور یہ سلسلہ ۱۰۸۷ھ تک جاری رہا
اس مدت میں بے شمار طالبان علم ان سے مستفید ہو کر درجہ کمال کو پہنچے۔ اسی زمانے میں امجد بن
ابی المنصور گویا موئی جو فتاویٰ مالگیری کے مولفین میں ہیں اور مفتی تابع محمد مفتی لکھنؤ نے ان سے
اکتساب فیض کیا۔ درس و تدریس سے اشتغال کے دوران انھوں نے علم تجوید و قرأت میں شاطبی کے
منتخبات کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔^{۲۷}

تصوف و سلوک | زمانہ درس و تدریس میں ملا جیون کو تصوف و سلوک سے بھی دلچسپی تھی۔ چنانچہ
انھوں نے نقشبندی، چشتی اور قادری سلسلوں کے بزرگوں کی خدمت میں حاضری دی، اور ان سے
ادرا و وظائف سکھے، اپنے استاد و شیخ محمد صادق سترکھی سے قادری اور چشتی سلسلہ میں بیعت
ہوئے اور ان سے اجازت بھی حاصل کی۔^{۲۸}

دہلی و اجیر کا سفر | ۱۰۸۷ھ میں چالیس سال کی عمر میں انھوں نے پہلی مرتبہ اجیر اور دہلی کا سفر کیا۔
دہلی میں انھوں نے تقریباً پندرہ سال گزارے۔ اس دوران میں بھی درس و تدریس کا سلسلہ قائم
رہا۔ اور ہزاروں تشنگان علم ان کے چشمہ علم و فضل سے سیراب ہوئے۔ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ
اس عرصہ میں شاہی خاندان اور امرا کے ماحیر ادگان بھی ان کے مقلد درس میں شریک ہوتے رہے۔

۳۵ سیمہ المرجان فی آثار ہندوستان ص ۲۰۵ ۳۶ خود نوشت ورق ۳۳ ۳۷ ایضاً ۳۸ ایضاً

کے دوران ملاجیون کو حج بیت اللہ اور روضہ نبوی کی زیارت کا
ہوا چنانچہ انہوں نے سن ۱۱۹۹ھ میں اس کے لئے رخصت سفر باندھا۔
زیارت کی اور پانچ سال مدینہ منورہ میں قیام کیا۔ یہاں بھی انہوں نے
۱۱۵۰ھ میں اپنی شہرہ آفاق کتاب "لوزالانوار" صرف
۱۱۹۳ھ کے سامنے بیٹھ کر تصنیف کی۔ یہ دراصل المنار کی شرح ہے۔
واق تھا۔ ان کے بیان کے مطابق ان کے کئی شعری مجموعے تھے مگر
ہے، غالباً ان کے اشعار میں تصوف کا رنگ نمایاں تھا۔ یہ تلم اشا
کے دوران کہے گئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

محبت کا غلبہ ہوا پہلی مرتبہ غلبہ جوش و سرستی میں ایک شہوی
پر لکھی جس میں چھ دفتر پچیس ہزار اشعار پر مشتمل تھے۔ اور
کے انداز پر پانچ ہزار اشعار پر مشتمل لکھا، اور جب فقیہ کی عمر بچپن
تھیں کی زیارت کے لئے روانہ ہوا۔ اور ملک دکن کی سیر کرتا
ایک قصیدہ دو سو سات اشعار کا ہم وزن قصیدہ بڑہ
روی روح اطہر علی اللہ علیہ وسلم تحفہ مدینہ طیبہ لے چلا۔ جب
ی قصیدہ کی عربی شرح لکھی۔ اور اس میں کچھ تخیرو تبدل بھی
ت میں گرفتار ہوا اور اس حالت میں غلبہ شوق سے انتیس
کہے جن کو عربی شریفین کے اکثر لوگوں نے تحسین کی نظر سے دیکھا۔

اواخر تہ لوزالانوار

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر | ملاجیون اورنگ زیب کے مداح اور شیدائی تھے اپنی ابتدائی تصنیف
تعلق

اسے بڑے غلابات سے لایا تھا۔ اسی لئے جب وہ حج بیت اللہ سے ۱۱۹۵ھ میں ہندوستان
واپس ہوئے تو دکن میں ٹھہر گئے اور وہاں انہوں نے چھ سال بادشاہ کے لشکر میں گزارے۔
اس زمانہ میں عالمگیر دکن کی ریاستوں کے غلاب برسر پیکار تھا۔ اس لئے اس قدر طویل قیام
کے باوجود اورنگ زیب سے ملاجیون کی ملاقات بہت مختصر رہی، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

و اتفاق اقامت شش سال در لشکر | چھ سال شکر علی میں ٹھہرنے کا اتفاق
معلی روی داد و از مقتضائے ارادت | ہوا، اس دوران ارادہ خداوندی اور بادشاہ
الہی و بادشاہ دین پناہ حضرت عالمگیر | دین پناہ حضرت عالمگیر کی منشاء سے ان سے
اتفاق ملاقات و صحبت چند روز واقع | شرف ملاقات حاصل ہوا اور چند روز صحبت
شد۔
بھی رہی۔

اورنگ زیب بھی ملاجیون کا قدر داں تھا اس لئے قیام دکن کے زمانہ میں وہ اس سے
لوگوں کی سفارش بھی کرتے تھے۔

ایک غلط فہمی | ملاجیون کے بارے میں سب سے پہلے مولف خزینۃ الامعیار نے یہ تصریح کی
ہے کہ وہ اورنگ زیب کے استاد تھے۔ اور اسی کو بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی دہرایا ہے۔
یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اورنگ زیب نے پوری زندگی کبھی مداد ب سے باہر قدم نہ نکالا لیکن

۱۔ تفسیر احمدی، مقدمہ ص ۶ مطبوعہ حسنی پریس کلکتہ ۱۹۳۵ء خود نوشت ورق ۳۲ ۳۳ ایضاً ۱۹۳۵ء خزینۃ

الامعیار، مفتی غلام سرور لاہوری جلد دوم ص ۳۶۵ ۳۶۶ء آثار الکرام، آزاد بلگرامی ص ۲۱۶ و تذکرہ ملکہ ہند،

رحمان علی ص ۴۵ ۴۶ء سجتہ المرجان ص ۲۰۲ تذکرہ علمائے ہند ص ۴۵ اور معجم المطبوعات العربیۃ المعربۃ از یوسف

الیان سرکیس جلد دوم ص ۱۱۶۲

دن اورنگ زیب سے عمر میں بیس برس پھوٹے تھے۔ ان کی اورنگ زیب ۱۰۲۷ھ یا ۱۰۲۸ھ میں پیدا ہوئے اورنگ زیب پانوری کا بھی نام آتا ہے جو ملا جیون کی ولادت سے گیارہ سالے تھے۔ یعنی اورنگ زیب کا دور طالب علمی ملا جیون کی

نگاروں کو اس امر میں تردد لاحق ہو چنانچہ اردو دائرہ پر جو مضمون شامل ہے اس کے مقالہ نگار لکھتے ہیں :
ملکیر نامہ اور ماتر عالمگیر کے برعکس ان کے تمام سوانح کا کہ اورنگ زیب نے انہیں اپنے اساتذہ میں شامل و تکریم کرتا تھا۔ یہ یقیناً ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۶۸ھ کے اورنگ زیب تخت نشین ہوا بہت ممکن ہے کہ شہنشاہ جوان سے بعض کتابیں پڑھی ہوں۔

ما توجہ طلب ہیں۔ اول تو ملا جیون کی خود نوشت سوانح میں اولین ماخذ ہے ان کی ملاقات اورنگ زیب سے اور یہ مفروضہ کہ ۱۰۶۲ھ اور ۱۰۶۸ھ کی درمیانی مدت میں پڑھی ہوں گی اس لئے قابل تسلیم نہیں کہ اس عرصہ نے انہوں نے تعلیم سے فراغت کے بعد بائیس سال کی عمر ۸۵ھ ۳۸۴ھ معاشرتی و علمی تاریخ از ڈاکٹر سید معین الحق ص ۳۸۴

ملا جیون مقالہ نگار بزمی انصاری۔

۱۰۶۹ھ میں درس و تدریس کا آغاز کیا۔ پھر یہ زمانہ خود اورنگ زیب کے لئے انتہائی پُر آشوب تھا۔ اس لئے یہ یاد نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس دور میں امیٹھی آکر ان سے درس لیتا تھا۔

ہمارے خیال میں ملا جیون اورنگ زیب عالمگیر کے استاد نہ تھے۔ بلکہ وہ اس کی بیٹی زیب النساء (ولادت ۱۱۲۸ھ وفات ۱۱۱۲ھ) کے استاد تھے۔ اسی طرح شاہ عالم بہادر شاہ اول (۱۱۱۹ھ تا ۱۱۲۴ھ) جو اورنگ زیب کا بیٹا اور جانشین تھا اور فرخ سیر عالمگیر ثانی سے طاماسب کے جوہر وابط و تعلقات تھے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان شہزادوں نے ان سے تعلیم حاصل کی چنانچہ ملا جیون بہادر شاہ اول کے پوتے عہد حکومت میں اسی کے ساتھ لاہور میں مقیم رہے۔ پھر فرخ سیر جب بادشاہ ہوا تو اس کے بھی مقررین میں شامل ہوئے۔ اس لئے ہماری ناقص رائے میں اورنگ زیب عالمگیر سے ملا جیون کے روابط اور اس سے لوگوں کی سفارش کے جو واقعات بیان کئے جاتے ہیں وہ محل نظر ہیں، غالب قریبہ یہ ہے کہ ان تمام واقعات کا تعلق فرخ سیر عالمگیر ثانی سے ہو گا جن کو بعد میں غلط فہمی کی وجہ سے اورنگ زیب عالمگیر کی طرف منسوب کر دیا گیا۔

حجاز کا دوسرا سفر | دکن میں قیام کے دوران ہی ملا جیون کو اپنے والدین کی طرف سے حج بدل کرنے کا خیال ہوا، اسی دوران دو مرتبہ انہوں نے اپنی والدہ کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس کی طلب گار بھی ہیں۔ چنانچہ وہ ۱۱۱۲ھ میں شہنشاہ عالمگیر سے رخصت لے کر سفر حج کو روانہ ہوئے اس وقت ان کی عمر چھیانوے سال تھی۔ انہوں نے پہلے سال اپنی والدہ کی طرف سے اور دوسرے سال اپنے والد کی جانب سے حج بدل کیا۔ اس شان میں معجین کا مطالعہ مع شرح سہ ندرتہ الخواطر جلد ۶ ص ۹۲ ملا جیون کے زند ملا عبد القادر نے فرخ سیر کو عالم گیر ثانی لکھا ہے کہ خود نوشت ورق ۳۶۶ تہمکہ خود نوشت ورق ۳۵۵ سہ ایضاً ورق ۳۶۔

سوانح "بھی علم سلوک میں جانی کی لوانح کے پنج پر تصنیف
نے اپنے وطن ایٹھی واپس ہوئے۔

پنے وطن ایٹھی پہونچے تو اس وقت ان کی عمر ستر سال
آئے پر بغداد سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے
شیخ یسین بن عبدالرزاق نے ان کی خدمت میں جائے
سے میر سید محمد قادری بلگرامی لے کر آئے۔ ملاجیون کے
نے اپنی خود نوشت میں اس کا پورا سلسلہ سند تفصیل

پنے وطن ایٹھی میں مقیم رہے اور اس عرصہ میں حسب
ریس میں مشغول رہے، پھر ۱۱۱۹ھ میں انہوں نے
بھی ایک کثیر تعداد ساتھ میں تھی۔ یہ قافلہ ۲۵
اور صفر کے اواخر میں دہلی پہنچا۔ ملاجیون کچھ ہی روز دہلی
دکن سے لٹا۔ اجمیر کے قریب ملاجیون سے اس کی
لے گیا جہاں وہ اس کے انتقال تک مقیم رہے۔ ۱۱۲۲ھ
۶۱۴۱۲ میں ان کی سرگرمیوں کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔

وفات کے بعد ملاجیون جب دہلی واپس ہوئے تو پھر
دہلی ہی میں مقیم رہے اور جب فرخ سیرت نشیں ہوا تو
ایضا ورق ۳۴ - ۳۵، سے تکملہ خود نوشت از ملا

اس نے بھی ملاجیون کے ساتھ اعزاز و اکرام اور خاص تعلق کا معاملہ کیا اور تعلق آخر وقت تک
قائم و استوار رہا۔ اس مدت میں ایٹھی اور اس کے گرد و نواح کے بے شمار لوگ ان کی خدمت
میں حاضر ہو کر بادشاہ سے اپنے لئے سفارش کراتے تھے اور کامیاب بامراد ہو کر لوٹے تھے۔
فرخ سیر کے عہد حکومت میں جب کہ ان کی عمر انسی سال کے قریب ہو چکی تھی وہ طلبہ کی
تعلیم میں مشغول اور منہمک رہے اور یہ سلسلہ ان کے دم واپس تک برقرار رہا۔

وفات | فرخ سیر کی حکومت کے آخری دنوں میں ۹ رذی قعدہ ۱۱۳۰ھ کو ملاجیون کا انتقال
ہوا اس موقع پر ان کے فرزند ملا عبدالقادر موجود تھے انہوں نے اس کی پوری تفصیل لکھی ہے۔
"ابتداء ماہ ذی قعدہ سال جلوس ہفتم یعنی ۱۱۳۰ھ سے انہوں نے اپنے انتقال کی

باتیں شروع کر دیں۔ اس اشار میں وہ ایٹھی جانے کے لئے مضطرب رہا کرتے تھے، لیکن یہ
مقدر میں نہ تھا، ان کی یہ بے قراری روز بروز بڑھتی جاتی تھی کہ وقت آخر پہنچا، ۸ ذی قعدہ
۱۱۳۰ھ بروز دوشنبہ انہوں نے شام تک حسب معمول درس دیا، اتفاق سے اسی روز ایک
شخص نے ان سے اپنا ایک خواب بیان کیا کہ اس نے ایک ستارہ کو مغرب کی طرف سے
لوٹ کر مشرق کی طرف جاتے ہوئے دیکھا جس کی خود انہوں نے یہ تعبیر بیان کی کہ کوئی عالم کامل
دنیا سے رخصت ہو گا۔ شام کو مغرب کی نماز کے بعد آدھین اور اوراد و وظائف سے فارغ
ہو کر معمول کے مطابق رات کا کھانا کھایا پھر عشاء کی نماز مع سنن و نوافل ادا کی۔ اس کے بعد

وعظ و تلقین کی۔ جب ڈیڑھ پہر رات گزر گئی تو ان کے سینہ میں سوزش پیدا ہوئی، کچھ قے بھی
ہوئی اور پہلو میں درد بھی اٹھا۔ اس وقت فقیر (ملا عبدالقادر) حاضر تھا۔ فرماتے لگے، اب
وقت آخر ہے، پھر خود سے اٹھے اور جامع مسجد کے بڑے دروازہ کے اوپر جنوبی دالان کی کوٹھی

سے تکملہ خود نوشت از ملا عبدالقادر ورق ۳۶ سے ایضاً۔

مشغول ہو گئے، ڈیرٹھ پہر رات ابھی باقی تھی کہ زبان پر کلمہ
فس غفری سے پرواز کر گئی۔ ۹ رذی قعدہ بروز سہ شنبہ کو جو ان
وقت ان کا تابوت میر محمد شفیع کے تکیہ میں مسجد کے عقبی حصہ
کے بعد یہ تابوت امیٹھ لے جایا گیا اور ۲۴ محرم ۱۱۳۱ھ بروز
پہنچا اور اسے وہاں مدرسہ کے مقبرہ میں دفن کیا گیا۔
ملا جیون کے شاگرد اور استاد زادہ تھے نے یہ قطعہ وفات

لے اعظم باحمد شیخ جیون بدر معلّم
دیں بود بعالم ظاہر و باطن معلّم
دہ تاسع بوصل دوست خود گشتہ مکرم
بگو ششم ندا او کامل فیاض عالم
ذیل تاریخ کندہ ہے و یتّم نعمتہ علیہ ۱۱۳۱ھ
علیم و تربیت ابتدا ہی سے ایسے ماحول میں ہوئی تھی جو علم و فن اور
لئے اس کا بڑا گہرا اثر ان کی زندگی پر بھی پڑا مگر وہ طبعاً خلوت
ہے کہ امر اور شاہی خاندان سے تعلق کے باوجود اس عہد کی
رہ نہیں ملتا۔

جیون کے تین اور فرزند تھے شیخ محمد، شیخ عبدالصمد اور شیخ عبدالکبار۔
ان لوگوں کی اولاد بھی خوب پھیلی پھوٹی۔ مولانا امیر علی شہید کا تعلق
جن کو بابر مسجد کے سلسلہ میں شہید کر دیا گیا تھا۔ ۲۷ صفر ۱۲۷۲ھ
۳۷ ایضاً درق ۳۷ صبح بہار ص ۱۴۱ نمبر خود نوشت درق ۳۷-۳۸

کو ان کی شہادت ہوئی۔ ماضی قریب کے مشہور شاعر ممتاز امیٹھوی کا بھی تعلق اسی خاندان سے ہے۔
تصنیفات اوپر گزر چکا ہے کہ ملا جیون کا اہل مشغلہ درس و تدریس تھا جس سے مدۃ العمر وابستہ ہے
مگر ان کو تصنیف و تالیف سے بھی خاص شغف تھا اور اس کا آغاز طالب علمی کے دور ہی سے ہو گیا
تھا ذیل میں ان کی تصنیفات کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ آداب احمدی : یہ ملا جیون کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو تیرہ سال کی عمر میں ۱۱۰۱ھ
میں لکھی گئی۔ اس میں سلوک کے اصول و اسرار سے بحث کی گئی تھی مگر اس کتاب کا یہ تو کوئی نسخہ دستیاب
ہے اور نہ ہی تذکرہ نگاروں نے اس کی وضاحت کی ہے کہ یہ کس زبان میں تھی اور اس کے اہم مباحث کیا تھے۔
۲۔ خطبات جمعہ و عیدین : یہ خطبات بھی ملا صاحب نے اپنی طالب علمی کے دور ہی
میں مرتب کئے تھے جو فصیح و بلیغ عربی میں تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اوائل عمر ہی سے عربی زبان
پر عبور اور قدرت حاصل تھی مگر افسوس کہ اس کا بھی کوئی نسخہ اب دستیاب نہیں ہے۔

۳۔ التفسیرات الاحمدیہ فی بیان الآیات الشرعیہ : یہی کتاب تفسیر احمدی کے
نام سے بھی مشہور ہے مگر یہ مکمل قرآن مجید کی تفسیر نہیں ہے بلکہ اس میں صرف آیات احکام کی تفسیر کی گئی
ہے خصوصاً ان آیات کی تفسیر کی ہے جن سے فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں۔ یہ مکتبہ الآثار کتاب بھی ملا جیون
کے زمانہ طالب علمی ہی کی یادگار ہے جس کی ابتداء ۱۱۶۲ھ میں صرف سولہ برس کی عمر میں کی تھی۔ اور زمانہ کا اعلیٰ
ہی میں اس کو ۱۱۶۹ھ میں مکمل بھی کر لیا تھا۔ پھر انہوں نے ۱۱۷۵ھ میں تدریس کے دوران اس پر
نظر ثانی کی۔ اس وقت ان کی عمر ستائیس سال تھی۔ یہ تفسیر فصیح عربی زبان میں ہے اور ۱۲۶۳ھ میں کلکتہ
سے اور ۱۳۲۷ھ میں ممبئی سے طبع بھی ہو چکی ہے اس تفسیر کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے جو حافظ عبدالعلی بلگرامی نے
۱۲۷۷ھ میں کیا ہے۔ اس ترجمہ کا قلمی نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔ اور اب وہ طبع ہو گیا ہے۔ (باقی)

۱۷ صبح بہار ص ۵۰-۵۱ و تذکرہ علمائے ہند (اردو ترجمہ) ص ۱۲۴-۱۲۵ ۲۔ مراد فتح ۸۸ خاتمہ تفسیر احمدی
۳۔ تذکرۃ المفسرین از محمد زاہد الدینی ص ۱۶۸ مطبوعہ پاکستان۔

سید صباح الدین عبدالرحمن

علی گڑھ میں

سہ ماہی

ساحب الہ آباد۔ جنرل سکریٹری۔ دینی تعلیمی کونسل یوپی

ت معلوم ہوتی ہے ماہ جولائی کی سہانی صبح ہے۔ برسات کی
یاہ بادل سایہ کر لیتے ہیں۔ کبھی نازک پھواریں دلوں میں گدگدی
میں شمعیں سروں پر چل جاتی ہیں۔ سینکڑوں بونہوان شمع
ٹی ٹریننگ کالج کے امتحان داخلہ میں شریک ہونے کے لئے
لدا ہے۔ سرخ بگن ویلیا (BUGANVILIA) کی لہریں دیواروں
ہاں کیا دیوؤں کے ارد گرد بٹی ہوئی ہیں۔ نئی نئی صورتیں ہیں۔ نئے
ب سے آیا ہے۔ کوئی سرحدی صوبے کا رہنے والا ہے کوئی
پہاں ڈھال سے یوپی والے معلوم ہوتے ہیں۔ تفاوت کے
ت نے رنگ و زبان کے فرق کو مٹا دیا ہے۔ سب داخلہ کے
کچھ لئے جائیں گے، کچھ مایوس ٹوئیں گے۔ امتحان ہو گیا۔ کل

میدواروں کی فہرست لائٹس بورڈ پر آویزاں کر دی گئی ہے
اپنا نام نظر آ گیا ان کے لبوں پر مسکراہٹ ہے جن کا نام نہیں
اب ٹولیاں کامیاب اور ناکاموں میں تقسیم گئی ہیں۔ کامیاب

خوش و خرم ہیں اور ناکام کہتے افسوس مل رہے ہیں۔

کامیاب امیدواروں کو نصر اللہ ہوسٹل میں جگہ ملی۔ راقم الحروف کو کمرہ نمبر ۶ ملا۔ فوق
صاحب روم فیلو تھے۔ بڑے نستعلیق اور اصول پرست انسان تھے۔ دوستوں کے حلقے میں محبت
اور اخلاص کی زندہ مثال۔ بنگلہ والے کمرے میں دہلی سے آئے ہوئے سید ریاض اکمن قیام فرما
تھے۔ زندہ دلی ان ہی کے دم سے تھی۔ وہ مولوی اور مسٹر کا مجموعہ تھے۔ نماز، تلاوت قرآن اور
دارتھی کی حد تک مولوی تھے۔ لباس اور رہائش میں پورے مسٹر تھے۔ اس حد تک کہ جرمانہ کے
باوجود ڈریس سوٹ پہن کر ڈائننگ ہال جاتے۔ اور قریب ہی ایک کمرے میں بھائی صباح الدین
فروش تھے۔ پڑوسی کے ناتے تعارف میں جلدی ہوئی۔ چلنے پانی کا رشتہ شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ ہنجیالو
کی ایک ٹولی بن گئی۔ اس ٹولی کا مقصد ٹریننگ کی سبب مشغولیتوں میں زندہ دلی کا چراغ جلانا تھا
یہ ٹولی صرف چھ طلباء پر مشتمل تھی۔ لوگ اسے چھکڑا کہنے لگے تھے۔ چھکڑے کے پہنے مل کر چلتے
کالج میں۔ بازار میں، تفریحات میں۔ ڈائننگ ہال میں۔ ہر جگہ چھکڑا سب اپنی چھ پیہوں کے نظر
آتا۔ چھکڑے کا ایک پیہ سید صباح الدین تھے۔ اور اس کی باگ ڈور کیپٹل سٹی آف انڈیا
(CAPITAL CITY OF INDIA) کے ہیڈ ماسٹر ریاض اکمن صاحب کے ہاتھ میں تھی۔ تفریحات
کے جملہ پروگرام کی ترتیب انہی سے وابستہ تھی۔ پروگرام بری کام سید صاحب کے ذمہ تھا۔ باقی چار
پیہے پروگرام کے ساتھ خود بخود گھسٹے لگتے تھے۔ پروگرام کا تعلق موسم سے بھی تھا۔ مثلاً سخت
ترین جاڑے میں مون لائٹ ٹی (MOON LIGHT TEA) اس پروگرام کے تحت لوگ دسمبر کی
کرہ کا اتنی سردی میں لحاف اور کھڑکھڑ کر نصر اللہ ہوسٹل کے لان پر اکٹھا ہو جاتے، اور چائے کا دور چلتا۔
ریاض اکمن چلے تیار کرتے اور سید صاحب اپنے مخصوص انداز میں لطائف کے دہیا بہلتے جاتے۔
لحدہ اپنے کو ہمیشہ کیپٹل سٹی آف انڈیا کا ہیڈ ماسٹر کہا کرتے تھے۔

مرز سخن چائے کی گرمی کو دو آتشہ کر دیتا۔ نصر اللہ ہوسٹل جس کا تیاری میں غلطاں و بیجاں تھا وہاں چھ من چلوں نے تفریحات

میں کبھی کبھی بھونچال آجاتا۔ عید (یا شاید بقرعید) کی تیاریاں ہو کا جائزہ لیا جاتا تھا۔ ہوتے ہوتے جب اخلاق صاحب کا نمبر آیا اس وقت یونیفارم میں بھی بہت گندری ہے۔ لوگوں میں چہنی گویا روپیہ ان کے کبس سے چرایا جائے اور ٹوپی بازار سے خرید کر ان کو (CONSPIRACY) میں مرزا ابوالحسن بیگ۔ سید صباح الدین لے گئے۔ روپیہ بھائی اخلاق کے کبس سے نکال لیا گیا۔ اور ان کی پرانی گئی۔ مگر اتفاق ایسا کہ بازار کوئی جان پایا اور ٹوپی خریدی نہیں گئی۔ دوسرے دن ہوسٹل کے لان پر لوگ جمع تھے اور دوپہر کی اور چل رہا تھا۔ ٹوپی کا مقدمہ پیش ہوا۔ بھائی صباح الدین ب عید بے ٹوپی کے گزر گئی تو اب اخلاق صاحب کا روپیہ اور ساتھ ڈیڑھ چھت پر تھی اور زینہ تھا نہیں کہ وہاں پہنچا جا سکے۔ گروپ بنے آدمی تھے۔ انہوں نے ٹوپی اتارنے کی حافی بھر لی۔ قریب ہی دل رکھا تھا وہ لایا گیا۔ اس پر ایک کرسی رکھی گئی۔ مرزا صاحب کنگو را دونوں ہاتھوں سے گھیر کر ایک قدم اوپر رکھا ہی تھا کہ ب کے نیچے آگیا۔ مرزا کرسی پر گرے اور سخت چوٹ آئی۔ خون کا ہو گئے تھے۔

ذراہ جاری ہو گیا۔ لوگوں کے حواس باختہ ہو گئے۔ کسی نہ کسی طرح یونیورسٹی ہسپتال پہنچائے گئے۔ رات بھر حالت خراب رہی۔ صبح شہر کے ہسپتال پہنچائے گئے۔ وہاں ٹل جراحی ہوا۔ تقریباً ایک ماہ ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں داخل رہے۔ دوستوں کی ڈیوٹی برابر لگی رہتی۔ جب ڈاکٹروں نے خطرہ سے باہر کا اعلان کر دیا تو لوگوں کے جان میں جان آئی۔ سید صاحب اپنی ڈیوٹی بے جگری سے انجام دیتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کا جین صحت منایا گیا۔

کالج کا ٹور لاہور پہنچا پچھڑا اپنے مخصوص اتحاد عمل کے ساتھ شریک تھا۔ اپنے پرانے استاد بشیر ہاشمی صاحب وہاں پرنسپل ہو کر چلے گئے تھے۔ ہاشمی صاحب انگریزی کے بڑے عمدہ استاد تھے اور انگریزی ٹھاٹھ بامٹھ سے رہتے بھی تھے۔ اصول اور وقت کے بڑے پابند تھے۔ مزاج میں سنجیدگی اور ستھرا پن تھا۔ اچھے طلباء پر بڑی شفقت کی نظر رکھتے۔ ٹور (TOUR) لاہور کیا پہنچا اپنے گھر ہی میں پہنچ گیا کیوں کہ اپنے ہی شفیق استاد وہاں سب کچھ تھے خوب آؤ بھگت ہوئی اور بڑی چین کی منی بجائی گئی۔ لاہور خوب گھومے۔ پرانی عمارتیں بازار اور گلیاں چھان ماریں۔

ایک دن چھ یاروں نے طے کیا کہ لاہور کی مخصوص اور معروف ادبی شخصیتوں پطرس اور علامہ اقبال سے ملاقات کی جائے۔ پطرس کا مکان پہلی منزل پر تھا اور جدید طرز سے آراستہ تھا۔ تھوڑی دیر ان کے ساتھ گزار کر ہم لوگ علامہ کی کوٹھی پر پہنچ گئے۔ وسیع کیا دند سے گزار کر ہم لوگ کوٹھی کے تقریباً ویران برآمدے میں پہنچے وہاں ہمارا استقبال ایک پنجابی ملازم نے کیا۔ اس زمانے میں علامہ علیل تھے اس لئے ملاقات ہونا یقینی نہیں تھا۔ مگر علی گڑھ کے نام میں ہمیشہ کشش رہی ہے۔ اطلاع پاتے ہی ہم سب ڈرائنگ روم میں بٹھا دیئے گئے۔ اس وسیع ڈرائنگ روم میں چند پرانی کرسیاں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ ایک دو بڑے قالین لپیٹ کر

چند تصویروں کے فریم جن کی پشت ہماری طرف تھی دیوار کے
ہوئے تھے۔ چندے انتظار کے بعد ہمیں اندر بلا لیا گیا۔ اس وقت
میں تھے جو ان کے دفتر میں آفس ٹیبل کے سامنے لگی ہوئی تھی۔ علامہ بڑی
علی گڑھ کے بارے میں بہت ساری باتیں ہوئیں مگر ہم لوگ بیاب
یہ کسی کی ہمت عرض داشت کی نہیں پڑ رہی تھی۔ یکایک بھائی
ان کے سامنے رکھ دی اور عرض کیا۔ "ہم لوگ آپ کا پیغام چاہتے ہیں۔"
یا اور ان کی کاپی پر ایک شعر لکھ دیا۔

یہ ہوا یہ راز فاش لاکھ کلیم سر بہ جیب ایک فقیر سر بہ کف
تھا۔

ہم لوگ دہلی پہنچ کر جامعہ ملیہ میں ڈاکر صاحب کے یہاں ہوئے
میں تھا۔ منابطے میں یہاں کا قیام مختصر ہی رہا۔ مگر دہلی کی سیر کیے چھوڑ
نہیں کیا۔ قیام کا فیصلہ کر لیا۔ اور بھائی صباح الدین کے سپرد یہ کام ہوا کہ
آٹا کر ہم لوگوں کی سفارش سیدین صاحب (پرنسپل ٹریننگ کالج)
ہماری منصوبہ بندی ابھی دائرہ عمل میں نہیں آئی تھی کہ سیدین
جامعہ میں ہی ہم لوگوں کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ سب لوگ سٹائے
کرنا پڑے گی۔ لیکن ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی جب اس موقع پر نہ
م کے بارے میں کوئی باز پرس۔ دراصل سیدین صاحب بڑے میٹھے
لو بڑے لطیف انداز میں طے کر دیا ان کی خاص ادا تھی۔ ان کی یاد
ترتیب حاضری لینے کے بعد ہر طالب علم کو وہ اس کے نام سے پکارتے تھے

ٹور کے بعد نصر اللہ ہوٹل اپنی اپنی شکل میں آگیا۔ ہر طالب علم مصروف نظر آنے لگا کوئی ماڈل
لین (MODEL LESSON) تیار کر رہا ہے۔ کوئی پریکٹیکل کی تیاری میں لگا ہے اور کوئی ڈیوٹی (DEUTY)
کوہنم کئے جا رہا ہے۔ عرض کہ تفصیلات ختم اور پڑھائی کا دور آگیا۔ اپنی ٹولی میں بھائی صباح الدین سب
سے زیادہ اور میاں ریاض اکمن سب سے کم پڑھنے والوں میں تھے۔ جب ٹولی کے سب لوگ پڑھنے میں لگ
جاتے اور تفریح کے لئے کوئی خالی زمانہ تو ریاض اکمن صاحب قرآن شریف پڑھنے لگتے مگر تھے بہت ذہین
آدمی۔ کتابوں کا پورا علم سن سنا کر حاصل کیا تھا اور امتحانی سبق بغیر کسی خاص تیاری کے دے آتے اور تھوڑی
اور پریکٹس دلوں میں کامیاب ہو گئے۔

امتحان کے بعد شیرازہ بکھر گیا۔ نہ جانے کون کہاں گیا۔ راقم الحروف نے دبیر جوائن کر لیا۔ پہلے آبادی نوٹنگ
میں پھر علی گڑھ میں۔ وہاں سے نکلتا تو یوپی سرکار کے ایک صنعتی تحقیقاتی شعبے میں لگ گیا وہاں سے الہ آباد آیا۔ یوپی
شعبہ سبزی ریسرچ میں بلا لیا گیا۔ انگریزوں کا زمانہ تھا دوسری عالمی جنگ پھر چکی تھی۔ ریڈیو کی سرکاری پالیسی
بالکل غیر کش تھی۔ اس لئے اسے چھوڑ کر درس و تدریس شروع کر دی۔ سر شفاعت احمد خاں کے دعوت نامہ پر
مجید یہ اسلامیہ کالج میں آگیا۔ اور کاروباری زندگی میں ختم کر دی۔ اس کے برعکس سید صاحب نے اسکول کی ملازمت
سے کام شروع کیا۔ اور تحقیق، تصنیف و تالیف پر ختم کیا۔ وہ تاریخ کے طالب علم تھے۔ علوم ان میں کوٹ کوٹ
کر بکھرا تھا۔ وہ ایک اچھے استاد بھی تھے اور اچھی ملازمت حاصل کر سکتے تھے مگر انہوں نے شبلی منزل میں لگ
دستی کی عافیت پسند کیا اور اسکول کی مویشی خوشحالی کو قربان کر دیا۔ وہ جے رہے یہاں تک کہ ذیلے تالیف
و ادب میں نامور ہوئے۔ ادبی اداروں نے انہیں انعامات سے نوازا۔ مگر قدرت کے ایک جھٹکے نے ان کی
شمع حیات گل کر دی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مجاہدانہ زندگی قبول ہو گئی اور انسانی عروج کا آخری انعام
شہادت بھی ان کے لئے لکھ دیا گیا تھا۔ وہ ایک تابندہ ستارہ تھے جسے زمین کی پستیوں سے اٹھا کر آسمان کی
بلندی پر بچھینک دیا گیا۔ ان کے پس ماندگان کہہ رہے ہیں کہ اگر تسکین دینا چاہتے ہیں کہ وہ شہید ہوئے اس لئے
مردہ نہیں ہیں اور ہم سے زندہ جاوید کا ماتم نہیں کرتے۔

ح الدین عبدالرحمن مرحوم

نور دہلی۔ بہار شریا دینا نند کالج بمبئی

مرحوم سے جنہیں ہم لوگ دارالمصنفین کے احاطے میں ملاقات جولائی ۱۹۵۲ء میں دارالمصنفین ہی میں ہوئی۔ ان کا بدن گداز، رنگ گندمی اور ہر پر خستہ لباس زیب تن کئے تھے۔ البتہ چہرہ پر علم کا نور اور انداز و آہستگی، میرا قیام دارالمصنفین میں اپنے بزرگ و مربی کے ساتھ تقریباً دس برس تک رہا، اس عرصہ میں صباح الدین صاحب نے اول دن ان کو جیسا دیکھا دس سال کے طویل کا یہ زمانہ اس کا ظہر سے بہت اہم تھا کہ اس میں مولانا عبد السلام ندوی، مولانا شاہ معین الدین صاحب، مولانا مسعود علی صاحب، ناظم امور انتظامی تھے، سید صباح الدین صاحب شاہ صاحب کے شغل تصنیف و تالیف تھا، دارالمصنفین کا کام ٹھیک ندوی کے دارالمصنفین چھوڑنے اور پاکستان چلے جانے میں صاحب بہت متاثر نظر آ رہے تھے اور جب وہ تو یہ لوگ بہت زیادہ متاثر و مغموم ہوئے۔

شام کو شاہ صاحب اور مولانا عبد السلام صاحب کے کمرے کے مشترک دالان میں ان بندگان کی نشست ہوتی تھی جہاں دارالمصنفین کے رفقا کے علاوہ شہر کے علماء مصنفین، شعراء و ادباء جمع ہوتے تھے، ان نشستوں میں میں نے علامہ اقبال، اہل، مرزا احسان احمد بیگ، حکیم حاذق محمد اسحق صاحب، ڈاکٹر عبد الحفیظ انصاری، شوکت سلطان پرنسپل شبلی کالج، مولوی عزیز الرحمن، امین الدین صاحب، امین الدین صاحب، مرزا نیاز احمد بیگ، مولوی نیاز احمد صاحب ندوی، مولوی نجیب اللہ، مولوی عبد الباقی، سیدی اعظمی صاحب، حاجی عبد الغفور خٹہ اور نئے رفیق جناب ضیاء اللہ، اصلا حی کو شرکت کرتے ہوئے دیکھا، اس بزم کے مدد نشین یوں تو شاہ صاحب ہوتے تھے لیکن جان بزم صباح الدین صاحب ہوتے تھے، اس نشست میں علمی و ادبی، مذہبی و سیاسی، ملکی و ملی و بین الاقوامی موضوعات زیر بحث آتے تھے۔ اس میں جہاں سنجیدہ گفتگو ہوتی تھی وہیں تفریحی گفتگو بھی ہوتی تھی۔ ان نشستوں میں مجھے تقریباً دس سال شرکت و استفادہ کا موقع ملا اور یہیں سے مجھے تہذیب جنوں کا پہلا سبق ملا۔ بقول جگر:

حرم حسن معنی ہے جگر کا شانہ اصغر جو بیٹھو بابا دب ہو کر تو اٹھو باخبر ہو کر

دارالمصنفین میں شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ ایک جان و دو قالب تھے بلکہ دراصل دارالمصنفین قالب تھا اور اس کی دو جانیں جو مل کر ایک بنتی تھیں، شاہ صاحب اور صباح الدین صاحب تھے، ایک کے بغیر دوسرے کا تصور مشکل تھا۔ شاہ صاحب علمی شخصیت کے مالک تھے لیکن ان کو انتظامی امور میں کوئی درک نہ تھا۔ اور مولوی مسعود علی ندوی اپنی انتظامی خوبیوں کے لیے مشہور تھے، صباح الدین صاحب اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ دارالمصنفین کے انتظامی امور کی نگرانی بھی محنت و جان نکاحی سے کرتے تھے۔ شاہ صاحب ۱۹۲۲ء میں دارالمصنفین میں آ گئے تھے اور دسمبر ۱۹۴۲ء یعنی زندگی کی آخری

بستہ رہے، صباح الدین صاحب ۱۹۳۵ء میں دارالمصنفین
ایک دارالمصنفین سے وابستہ رہے، دولوں نے اس ادارہ
نصف صدی سے زیادہ اس عظیم ادارہ کی خدمات انجام
دیں، ایثار و قربانی کی جیتی جاگتی مثال ہے۔ یہ چاہتے تو
مالی منفعیوں سے بہرہ اندوز ہو سکتے تھے، عیش و عشرت
لے سکتے تھے لیکن وہ گدائے ادب بن کر رہے بقول حافظ
شادم از زندگی خویش کہارے کردم

کے ارشد تلامذہ میں تھے اور ان کے بعد ان کے سچے جانشین
تھا جس کی ابتداء علامہ شبلی نعمانی سے ہوئی تھی، اس سلسلہ کی
مانا عبد السلام ندوی تھے۔ ان کے ساتھ انتظامی امور کے
میں مثلث کو دارالمصنفین کا معیار کہا جاسکتا ہے، مولانا سید
روی کو دارالمصنفین کی روح اور مولانا مسعود علی ندوی کو جسم
بنے اپنی تصنیفات سے اس ادارہ کو معراج کمال تک پہنچایا۔
کرمی شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین بلال رحمہ
دارالمصنفین کی علمی روایت کو سنبھالا اور یک گوشہ بڑھایا۔
کے مالک تھے لیکن صباح الدین صاحب علم و عمل دولوں کا
تھے اس لئے انہوں نے دولوں میں انہوں میں اپنے جوہر
لئے شاہ صاحب کی موجودگی ضروری تھی، شاہ صاحب کے

انتقال کے بعد وہ کچھ سے گئے تھے اور اکثر ملاقات و خطوط میں انہوں نے اس کا برملا اظہار بھی
کیا لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری، شاہ صاحب کے بعد دارالمصنفین ان کے تفکر و تہذیب کی مصلحت
اندیشی اور جدوجہد کی ایک زندہ مثال ہے۔ ان کے زمانہ میں دارالمصنفین نے علم و ادب اور
تاریخ و ثقافت کے میدان میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ اظہار الشمس ہیں، ان کا دوسرا
اہم کارنامہ اس ادارہ کا مالی استحکام تھا، ان کے دور میں تصانیف کی تعداد بھی بڑھی اور
دارالمصنفین کا تعارف عام حلقوں میں بھی ہوا۔ ان کی ذات سے دارالمصنفین بیرونی ممالک
میں روشناس ہوا اور اس کے وقار میں اضافہ ہوا، اور خود ان کی شخصیت بھی بین الاقوامی بن گئی تھی۔
سید صاحب کے بھوپال اور بعد میں پاکستان جانے کے بعد دارالمصنفین کے نئے نظام کے
تحت شاہ صاحب ان کے جانشین مقرر ہوئے اور معارف کے مدیر بھی سید صاحب کو جب
نئے نظام کی اطلاع کی گئی تو انہوں نے اظہار طمانیت کے طور پر شاہ صاحب کو لکھا:

» دارالمصنفین میں آپ لوگوں نے جو طے کیا اس پر راضی ہوں اور درگاہ الہی
میں داعی ہوں کہ اسے دارالمصنفین کے حق میں نافع و مفید بنائے۔

سپر دم بہ تو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را
معارف میں آپ اپنے جدید نظام کا ذکر جس طرح چاہیں کریں، آپ کے ہونے
کو میں اپنا ہی ہونا سمجھتا ہوں اور مجھ کو آپ کی قائم مقامی سے ایسی ہی مسرت اور طمانیت
ہے جو کسی روحانی و جسمانی تلف الصدق کی جانشینی سے ہو سکتی ہے، خدا کا شکر ہے میں نے
اپنی زندگی ہی میں اپنی موت کے بعد کا نقشہ دیکھ لیا۔

معارف میں آپ کے شذرات بڑھے، اکبر لکھنؤ نے شذرات کے معیار کو قائم رکھا۔
مولانا سید سلیمان ندوی، صباح الدین صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان سے بڑی

ت ہے کہ صاحب الدین صاحب ان کی توقعات پر پورا اترے۔
صاحب کو لکھتے ہیں۔

نیت کے ساتھ تادیر دار المصنفین کی خدمت کا موقع
ن الدین ہی سے ساری امیدیں وابستہ ہیں، تم لوگوں
ن رکھنا ہے، اور ہاں بھائی اب پورے عزائم کے
جاری رکھو اللہ تبارک و تعالیٰ پورا فرمائیں۔

صاحب کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں :

شاہ معین الدین احمد صاحب دار المصنفین کے دوسرے
بخ ہند کے سلسلہ کو مکمل کر کے ان کے چھپوانے کا انتظام کرنا۔

صاحب کی تصانیف اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ حرف ہجرت
را کیا، شاہ صاحب نے تاریخ اسلام اور صباح الدین
کا شعار بنالیا اور ایسی حرکت الارادہ تصانیف پیش کیں کہ
جھوم جھوم گئی ہوگی۔

ادب العالیہ (HIGH LITERATURE) سمجھتے
ٹنی کے مانند سمجھتے تھے جس حرف منہ کا مزہ وقتی طور سے بد جائے

س سے زیادہ تصانیف یادگار چھوڑیں، ان کا اشیب قلم ہر
وہ تاریخ میں اختصاص کا درجہ رکھتے تھے لیکن علم و

ت، مذہب و سیاست سمجھی ان کے قلم رو میں تھے اور سب
ن کا مشاہدہ تیز مطالعہ وسیع، نظر غائر اور طبیعت افاد

تھی، معمولی مطالعہ سے کتابوں کا جو ہر پہنچ لیا کرتے تھے، ان کو کتاب سازی میں درک حاصل
تھا، وہ ایک تصنیف کے لئے سینکڑوں تصانیف کا مطالعہ کرتے ان سے مواد جمع کرتے ان
کو ترتیب دیتے، ساتھ ساتھ دوسری کتابوں کا بھی مواد جمع ہوتا جاتا اور بعد میں یہی مواد مستقل
تصانیف کی صورت اختیار کر لیتا، ان کی تمام تصانیفات کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایک زنجیر
ہے جس کا سلسلہ دوسرے سے جڑا ہوا ہے، وہ کثرت میں وحدت اور وحدت میں کثرت
کا نمونہ پیش کرتی ہیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب مقدمہ دیوان فضاں انجمن ترقی اردو ہند
سے شائع ہوئی۔ دار المصنفین سے شائع ہونے والی چند اہم کتابوں کے نام یہاں درج کئے جائیں۔

- ۱۔ بزم تیموریہ ۲۔ بزم ملوکیہ ۳۔ بزم صوفیہ ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطی
- کی ایک ایک جھلک ۵۔ ہندوستان کا عہد وسطی کا فوجی نظام ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں
- کے عہد کے تمدنی جلوے ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تصانیف پر ایک نظر
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ۹۔ ظہیر الدین محمد بابر، ہندو مسلم مورخین کی نظر میں
- ۱۰۔ ہندوستان کے عہد رفتہ کی سچی کہانیاں ۱۱۔ صوفی امیر خسرو ۱۲۔ غالب، مدح و قدح
- کی روشنی میں ۱۳۔ بابری مسجد ۱۴۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف (ایک مطالعہ)
- ۱۵۔ مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری ۱۶۔ اورنگ زیب عالمگیر (انگریزی) ۱۷۔ بزم رفتگان۔

صباح الدین صاحب کی پہلی کتاب ”بزم تیموریہ“ جب دار المصنفین سے شائع ہوئی تو اسے
پڑھ کر ان کے استاد و مربی مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۴۸ء
میں ان کو تحریر فرمایا:

”خوشی ہوئی کہ تمہاری کامیاب تالیف ”بزم تیموریہ“ اہل ذوق کو پسند آرہی ہے۔

مجھ کو پہلے بزم تیموری کا پند نہیں تھی کیوں کہ میں ان کو عیش و تنعم کا دلدادہ، شراب و

اپرستار، نقش و تصویر اور سرور ساز کا دسار سمجھتا

ہے وہ نہایت عمدہ مہو کے کمالات توفیق کے مستحق ہیں۔

پر عام طور سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ رہتے تو ہندوستان
عظیم پر لگی رہتی ہیں، اہل نظر ان کتابوں کی فہرست ہی سے
صاحب کی جڑیں خالصتاً ہندوستانی ہیں، ان کی تحریروں

ریخ کی طرح ہندوستانی تاریخ کو بھی بڑی اہمیت دی ہے،

سلسلہ کی کڑی ہیں ان کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستان

کے متعلق مستشرقین اور ہندو مورخوں نے جو ہر افشانی

ق سے پاک و صاف کر دیں خواہ وہ بزم تیموریہ ہو یا بزم ملوکیہ،

مسجد کا تنازعہ ہو۔ ہر جگہ یہی روح کار فرما نظر آتی ہے مولانا

ریخ کا معلم اول قرار دیا تھا بڑے پتے کی بات کہی تھی کہ

ہے دلوں کو توڑنا نہیں، مولانا شبلی، مولانا سید سلیمان ندوی

بن الدین احمد ندوی، مولانا ریاست علی ندوی، صباح الدین

و موجودہ تمام رفقا و مصنفین کی توجہ اسی نکتہ خاص پر مرکوز

در فصل کی باتوں سے دور رہے۔

پنی تصانیف سے قوم و ملت کے درد کا درماں بھی پیش کیا

جس ورنہ کی مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی

مرحوم نے جس کو قائم رکھا، صباح الدین صاحب نے ان

دلوں کی روایات کو نہ صرف زندہ و تابندہ رکھا بلکہ آگے بڑھایا۔

مولانا شبلی اپنی ایجاز نگاری کے لئے مشہور تھے مولانا سید سلیمان ندوی اور شاہ معین الدین

احمد ندوی نے مختصر نگاری کو اپنا شعار بنایا لیکن صباح الدین صاحب نے اظہار نگاری میں

مہارت حاصل کی، تکرار و اعادہ ان کی نگارشات کا جزو اعظم ہے، وہ ایک ہی بات کو کئی کئی

انداز سے بیان کرتے ہیں، یہ تکرار و اعادہ بعض جگہوں پر ان کی تحریروں میں خوبی پیدا کرتا ہے

لیکن بعض جگہ بے جا طوالت گراں بھی گزرنے لگتی ہے، اسے ان کی تحریروں کی خوبی بھی کہا

جاسکتا ہے اور خامی بھی، صباح الدین صاحب کی تحریروں ابتداء میں صاف و سادہ شگفتہ،

رواں دواں اور سنجیدہ ہوتی تھیں لیکن معارف کی ادارت کے فرائض انجام دیتے وقت

اپنے شذرات میں انہوں نے انشا پردازی کے جوہر دکھائے ہیں، الفاظ کے جوڑ بٹا مینا

اڑائے ہیں اور تحریروں میں جو مینا کاری کی ہے اس سے یہ داماں باغبان اور گل فروش

معلوم ہونے لگتی ہیں۔

جناب جمیل ہمدی، مدیر برہان نے ”نظرات“ نومبر ۱۹۸۶ء میں ان کی تحریروں پر رائے زنی

کرتے ہوئے کسی قدر صحیح لکھا ہے:

”ان کی تحریروں میں سید سلیمان ندوی جیسی جامعیت، مولانا عبد السلام جیسی گہرائی“

مولانا عبد السلام قدوائی جیسی سنجیدگی اور شاہ معین الدین احمد جیسی تازگی اور گیرائی نہیں

ملتی لیکن ان کے قلم کی روانی، شگفتگی اور رواں دواں تحریروں کو اقبال کے الفاظ اور ان

کے اشعار کے مفہوم سے ہم آہنگ کرتے چلنے کا فن، ان کے پیش روؤں کے قائم کردہ معیار

میں اضافہ کی حیثیت رکھتا تھا۔“

مولانا سید سلیمان ندوی ایسے عظیم مصنف و محقق کے بعد معارف کی ادارت کا بار شاہ صاحب

و تھا کہ وہ معارف کے شذرات اور وقار کو قائم نہیں رکھ سکیں گے
بیدہ و متین شذرات سے معارف کا وہ بھرم قائم رکھا کہ
نے ان کو لکھا کہ :

”کا وہ معیار قائم رکھا کہ ”س“ (سید سلیمان ندوی) اور ”م“
فرق نہیں کر سکتا اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے اپنی

نکال نقشہ دیکھ لیا جو میرے بعد سامنے آتا۔“

وفات کے بعد معارف کی ادارت کا بار صباح الدین صاحب
کے شذرات جو کہ اہل علم میں ہمیشہ خاصے کی چیز سمجھے جاتے رہے ہیں
اور اپنی اصابت رائے، متوازن اور دھیمے لہجے کے لئے ہمیشہ
تھے ہیں، صباح الدین صاحب شذرات میں مولانا سید سلیمان ندوی
بسی پر وقار متانت و سنجیدگی تو برقرار نہ رکھ سکے لیکن وہ تحریر
نی پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ صباح الدین صاحب کے
بر داری کا نمونہ پیش کرتے ہیں اور انہیں پڑھتے وقت مولانا
کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

بستانِ شبلی کے آخری قافلہ سالار تھے، ان کا نام ان کی تقاضا
زندہ ہوگا، دار المصنفین ان کی موت سے غریب ہو گیا ہے
ناصیار الدین اصلاحی کے کندھوں پر آگئی ہے جو کہ ایک
نہ تعالیٰ ان میں غم و حوصلہ پیدا کرے کہ وہ دار المصنفین کی
بائیں۔ آمین !!

عربی فارسی وارڈ و رامائیں

نہ

جناب رام لعل نا بھوی، نا بھایہ پنجاب

(۲)

نمبر شمار	نام رامائن	نام مصنف	ملاحظات	تاریخ خطوط	سال طبع	ملاحظات	نوع	منظوم یا منظوم	کیفیت
۱۱	رامائن	فرحت	مطبوعہ		۱۵۸	نثر	منظوم	نا بھوی کتب خانہ میں ہے	
۱۲	بالیکی رامائن	شیخنا اٹھائے تھیں	مطبوعہ		۲۸۰	نثر	منظوم	نا بھوی کتب خانہ میں ہے	
۱۵	تلسی رامائن		مطبوعہ		۲۸۵	نثر	منظوم	نا بھوی کتب خانہ میں ہے تلسی کرت رامائن کا متن ہے	
۱۶	رامائن		مطبوعہ		۱۵۰	نثر	منظوم	نا بھوی کتب خانہ میں ہے	
۱۷	سری رامائن	افق لکھنوی	مطبوعہ		۲۸	نثر	نا بھوی کتب خانہ میں ہے		

معارف	سائز	منظوم یا مختصر	کیفیت
۵۲۳	چھوٹا	منظوم	حصہ اول و دوم۔ بال کانڈ سے انکا کانڈ تک۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۹۸	کتابی	منظوم	کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں
۱۰۱	کتابی	منظوم	کالی داس رضا کے کتب خانے میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
			پنجابی یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں
			"

نمبر شمار	نام رامائن	موسم یا کیفیت	منظوم یا مختصر	کیفیت
۶۸	رامائن	مطبوعہ	منظوم	کالی داس رضا کے کتب خانے میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۶۹	رامائن	مطبوعہ	منظوم	"
۷۰	رامائن	مطبوعہ	منظوم	کالی داس رضا کے کتب خانے میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۷۱	رامائن	مطبوعہ	منظوم	کالی داس رضا کے کتب خانے میں ہے۔ کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۷۲	رامائن	مطبوعہ	منظوم	"

کلیفیت	منظوم یا منثور	سائز	صفحات	سال طباعت نام پرنس
جناب علی جواد زیدی کے پاس ہے				
"				
"				
"				
"				
"				
"				
"				
"				

نمبر شمار	نام رامن	ناقصت مولف یا مکتوم	خطوط یا مطبوعہ	سال طباعت یا خطوط	صفحات	سائز	منظوم یا منثور	کلیفیت
۱	رام وھیادین	رام سہاگتا	مطبوعہ					جناب علی جواد زیدی کے پاس ہے
۲	شامی رامائن	علی جواد زیدی	مطبوعہ					"
۳	شامی رامائن	صدرا آہ	مطبوعہ					کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔ میونیل لائبریری پٹنالا میں ہے۔
۴	منو مان چالیسا		مطبوعہ					کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے
۵	تلسی داس	چکرشن پودھری	مطبوعہ	۱۹۵۴ رام دھمال الدھاد	۱۹۲	پھوٹا	منثور	نابھوی کتب خانہ میں ہے۔
۶	تلسی کرت رامائن	سورج ناتھ	مطبوعہ	۱۹۱۳ ماہو پرنس	۱۲۷	پھوٹا	منثور	"
۷	سینہ لکھی رامائن	شاکر سنگھ رام داس	مطبوعہ		۲۲۸	ڈیمائی	منثور	"
۸	روحانی رامائن	شیویرت لال دھمن	مطبوعہ	ست عکھ پرنس	۱۳۳	ڈیمائی		کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں۔
۹	رام چرچا	برکھ چند	مطبوعہ	ہندوستانی پبلیکیشنز بمبئی			منثور	"

صفحہ	نوع	موضوع یا عنوان	کیفیت
۳۲۷	منظوم	تلسی کرت رامائن کا متن ہے	
۱۰۲	جزا	کچھ اوراق نابھوی کے پاس ہیں	
۴۳	جزا	"	
۹۳	جزا	"	
	ڈیمائی	"	
۱۱۳	" ۱۱ x ۱۱ "	دستاؤ ادب حیدر آباد، صفحہ ۲۷۱	
۲۱۶	" ۱۱ x ۱۰ "	یہ نسخہ نیز مسعود لکھنوی کے پاس ہے	
		"	

[illegible]

کیفیت	منظوم یا منثور	مضامین	سال طباعت	ناشر
				اشہار سری رام کرت مہا بھارت صفحہ ۱۷۵
				سری رام سہلے پردھان تاریہ سماج حافظہ آباد تھے
				بارڈنگ لائبریری دہلی میں ہے
				نمبر 330 د. م. حکمہ السنہ پنجاب کے پاس ہے

کیفیت	منظوم یا منثور	مضامین	سال طباعت	ناشر
				دو جلدوں میں اردو اکادمی لکھنؤ نے شائع کی۔
				امرتال نا بھاکے پاس ہے
				پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے
				"
				"
				ہندو لاہور
				ادب لطیف لاہور
				پنجاب یونیورسٹی لائبریری

[illegible]

نمبر شمار	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰
نام رائن	رائن	سری رام گیتا	رائن سرور	رائن	بال رائن	فسانہ رام	رائن	رائن	سوانح شعری	ادھیاتم رائن
آنا مصنف موصوف یا مترجم	ایس۔ ناائٹن رائے	مگل سین	سائول داکھوتی	ایکس پری	شیگلھر	اختر گیتا برنشا	جانی برنشا	کشی نرائن	مہاراجہ رام چندر	مشی نسا رام
مخلوط یا مطلوبہ									ایم ڈی پاپوری	
تاریخ مخلوط									مطلوبہ	مطلوبہ
سال طباعت آنا پریس									کرن پرنٹنگ پریس	پرنٹرز فیض دہلی
صفحات									۲۱	۲۱
سائز									۱۱	۱۱
منظوم یا منثور									منثور	منظوم
کیفیت									ہر دیال لائبریری دہلی میں ہے	

کیفیت	منظوم یا منظوم	سائز	صفحات	سال طباعت یا اکبریں	۳۲ تاریخ خطوط
ہر دیال لائبریری دہلی میں ہے، ساتھ ساتھ دہلی	منظوم	چھوٹا	۳۰۴	۱۹۱۲	
ہر دیال لائبریری دہلی میں ہے اس سے پہلے تین کی دو جلدیں نول کشور اور شرمند پریس سے اردو حروف میں چھپ چکی ہیں	منظوم	بہاری		طبع اصفی ۱۹۱۲ کا نول کشور	
ناممکن	منظوم	طوائف			
اشتہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور پریس۔					
اشتہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور					
اشتہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور۔					
اشتہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور۔					
اشتہار رامائن فارسی امر پر کاش میں ہے۔ نول کشور۔	منظوم				
سنٹرل لائبریری چنڈی گڑھ میں ہے۔	منظوم				

کیفیت	منظوم یا منظوم	سائز	صفحات	سال طباعت یا اکبریں	تاریخ خطوط	خطوط یا خطوط	تاریخ خطوط	سال طباعت یا اکبریں	نمبر شمار
اشتہار ہما بھارت مطبع مفید علم آگرہ ۶۱۹۰۰									۱۳۹
اشتہار بچوں کے لئے ہما بھارت پنجاب پرنٹنگ پریس لاہور									۱۵۰
ضمیمہ فارسی رامائن									
دیکھے پاکستان میں فارسی ادب کا تاریخ									۸
کتابخانہ دانشگاه ایران جلد سوم۔ صفحہ ۲۸۸ پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔									۸

مقالات شیلی جلد دوم

یہ مولانا شیلی کے حسب ذیل دس ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔

- (۱) عربی زبان (۲) فن بلاغت (۳) نظم القرآن و مجہرۃ البلاغۃ (۴) شعر العرب (۵) عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ (۶) سرمد مرحوم اور اردو لٹریچر (۷) املا اور سحت الفاظ (۸) اردو ہندی (۹) بھاشا زبان اور مسلمان (۱۰) تحفۃ الہند (ہندی صنائع بدائع)۔ نوین مقالات اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے بھاشا زبان میں کیا کیا تصانیف کیں اور بھاشا کی شاعری میں کس درجہ کمال پیدا کیا اس سوال مقالہ اس کا تہہ ہے اس میں شہید عالمگیر کی تعینت تحفۃ الہند کا ذکر ہے جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے۔

علمیہ و ادبیہ

مکتوب گیلانی

نار الدین احمد سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات یونیورسٹی

۱۸-۱۹۵۶ء) گیلانی (بہار) کے رہنے والے اور جامعہ عثمانیہ
داد اور صدر شعبہ تھے۔ وہ صاحب تصانیف کثیرہ تھے، ان کی
ن ڈاکٹر غلام دستگیر رشید اور دوسرے تلامذہ کی توجہ سے شائع
مقوں میں بہت مقبول ہوئی۔ ان کے سینکڑوں مضامین
مجموع کر کے چھاپے جاتے تو کئی جلدوں میں آتے۔ ان کے ہم وطن
جنگلی پور یونیورسٹی) نے جو ان کے عزیز بھی ہیں ان کے مضامین
۱۹۸۶ء میں شائع کیا ہے، یہ ایک مختصر سا مجموعہ ہے جو
ہے۔ تلاش و تفحص کے باوجود ان کے لکھے ہوئے دوسرے
مولانا کے خطوط جو علمی لطافت و معلومات سے پُر ہوتے تھے، ہزاروں
ف ایک مجموعہ خطوط مخدوم و مکرم مولانا منت اشدر رحمانی کا
میں شائع ہو سکا ہے، پندرہ سولہ برس گزرنے پر بھی اس کی
ت کے باعث شائع نہ کر سکے۔

مکاتیب جمع کر رہا ہوں۔ ایک مجموعہ مرتب کر لیا ہے جس میں
نام کے خطوط ہیں، مزید خطوط کی تلاش کی جا رہی ہے۔ قارئین
فرما کر اس علمی کام میں میری مدد کریں تاکہ یہ چھپا ہوا خزانہ منظر عام

مولانا کے سات خطوط بنام ڈاکٹر غلام دستگیر رشید (سابق صدر شعبہ فارسی عثمانیہ
یونیورسٹی) میں نے لاہور کے رسالہ تحفہ (مئی جون ۱۹۷۹ء) میں شائع کر دیے تھے، ایک اہم مکتوب
قارئین معارف کی ضیافت طبع کے لیے آج پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ یہ ایک کارڈ ہے
جو مولانا کی خفیہ نویسی کا بہترین نمونہ ہے یہ ۵۷ سطروں پر مشتمل ہے۔

اس خط کے مکتوب الیہ اردو کے مستند محقق اور مشہور غالب شناس جناب مالک رام صاحب
محترم ہیں جن کی علوم اسلامی پر بھی گہری نظر ہے۔ خط کا موضوع ان کی کتاب عورت اور اسلامی تعلیم
ہے جو پہلے مضمون کی شکل میں ۱۹۴۵ء کے رسالہ نگار لکھنؤ کے تین شماروں میں اسلام اور
عورت کے عنوان سے چھپا تھا۔ یہ طویل مضمون ترمیم و اضافے کے بعد کتابی شکل میں عورت اور
اسلامی تعلیم کے نام سے فیاض فتحپوری کے تعارف کے ساتھ ان ہی کے اہتمام میں لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء
میں شائع ہوا۔ مزید تبدیلیوں اور اضافوں کے بعد اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن دہلی سے ۱۹۷۷ء میں
نکلا۔ اس کا عربی ترجمہ ۱۹۵۵ء میں قاہرہ سے اور انگریزی ترجمہ پہلے حیدرآباد دکن سے اور پھر
نیویارک (امریکہ) سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔

کتاب کی اشاعت کے بعد ہندوستان کے مشاہیر علماء نے اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔
بعضوں نے بعض مسائل میں ان سے اختلاف کیا اور بعض مسامحات کی طرف ان کی توجہ مبذول
کرائی لیکن ان کی محنت و تلاش، طریقہ استدلال و استنتاج کی داد سب نے دی۔

علامہ سید سلیمان ندویؒ نے مسودہ دیکھ کر مالک رام صاحب کی بعض آراء سے اتفاق نہیں
کیا لیکن نفس مضمون کی بہت تعریف کی اور انہیں لکھا کہ اگر اس پر آپ کا نام نہ ہوتا تو میں تصور
بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہی مسلمان عالم کی تصنیف نہیں ہے۔ یاد آتا ہے کہ کتاب کی اشاعت کے
بعد معارف کے شذرات یا تبصرے میں انہوں نے بہت اچھے توصیفی کلمات اس کے متعلق لکھے تھے۔
ہندوستان کے دوسرے مشاہیر علماء نے بھی کتاب کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور ان کی

مولانا اسلم حیرا چوڑی نے لکھا: "ایسی کتاب اگر کوئی ہندوستانی مصر کے اس کے لیے موجب عزت و تیک نامی ہوتی مولانا عبد الماجد دریابادی نے لکھا: "کتاب قابل داد اور مصنف قابل تحسین ہے، مصنف کی نظر پر ان کا خاصہ ہے۔ کم از کم تبصرہ نگار سے تو زیادہ ہی ہے: مولانا عبد السلام صاحب نہایت وسیع النظری اور بہت تحقیق سے لکھی گئی ہے۔" مولانا بدر مفصل مضمون لکھتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں: "مالک رام صاحب انہری نظر ہے۔ اسلام اور اسلامی مسائل کے بارے میں مصنف کے ذہن کی قلم کا اعتدال و توازن مشہور ہے۔ انہوں نے عورت کے بارے میں اسلام کی انتداری کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنی بحث و تحقیق رکھا ہے جو اسلامی شریعت کا اولین اور بنیادی ماخذ ہے جو کام مسلمان اسے فاضل محترم نے بہت اچھے ڈھنگ اور بڑی خوبی سے انجام دیا۔ ان کا ممنون ہونا چاہئے۔"

گیلانی مرحوم کو جب یہ کتاب موصول ہوئی تو انہوں نے حسب ذیل مکتوبات میں کہیں دب کیا تھا "اب زمانہ تحریر کے سینتیس سال کے بعد اب جاری ہے۔"

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۵ مارچ ۱۹۵۲ء

گیر (بہار)

ب مالک رام صاحب ایم۔ اے

رض ہے کارڈ آپ کا جس میں اطلاع دی گئی ہے کہ عورت اور اسلامی

تعلیم نامی آپ کی کتاب بہت پہلے اس فقیر کے نام ارسال فرمائی گئی ہے۔ اسی دن مجھے ملا جس دن ڈاک سے آپ کی کتاب پہونچی۔ شاید حیدر آباد کا پتا جو لکھا گیا یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ یہ دونوں حیدر آباد سے واپس ہو کر اپنے وطن گیلانی (بہار) میں مجھے ملے جہاں جامعہ عثمانیہ سے ولیفہ پانے کے بعد خانہ نشین ہو گیا ہوں۔

جناب کے اسم گرامی سے پہلی دفعہ غالباً اسی سال نواب مسد یار جنگ بہادر رحمہ اللہ علیہ کے سلسلے میں واقف ہوا۔ جمہور میں غالباً آپ کا مضمون مسد یار جنگ نمبر میں نکلا تھا۔ تعلقات آپ کے نواب مرحوم سے جو تھے ان کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں:

من و تو ہر دو خواجہ تاشائیم

نواب مرحوم کی نیاز مندی کا شرف فقیر کو بھی حاصل ہے۔ اسی مضمون سے معلوم ہوا کہ وہ آپ کے بھی عنایت فراؤں میں تھے۔ اس وقت بھی، اور آپ کی دلچسپ کتاب کے پڑھ جانے کے بعد بھی صحیح طور پر اندازہ نہ ہوا کہ آپ کا تعلق "اسلام" سے کیلئے۔ "مالک" لفظ عربی کا اقتضا جو کچھ ہے "رام" کے لفظ سے اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ ورنہ یوں تو ہماری ہندی یا بھارتی حکومت کے وزیر اعظم ہی کے ایک نام کا جز "جو اہر" بھی عربی ہے "لال" نے عربی رنگ کو ہندی رنگ میں بدل دیا۔ کچھ بھی ہو، اگر "رام" ہی کے آپ رام ہیں تو ہی آپ کا دل آرام ہے تو اس کتاب کو لکھ کر حقیقت یہ ہے کہ ایک عجیب و غریب کراماتی نمونے کو آپ نے پیش کیا ہے۔ قرآن کے مطالعہ نے آپ کے دل پر یہ اثر ڈالا، یا اس خیال کو جو پیدا کیا کہ "منف نازک" کے متعلق جتنے تفصیلی آئین و قوانین اس کتاب میں ملتے ہیں، آسمان کی طرف منسوب ہونے والی کتابوں کے لحاظ سے یہ بالکل اچھوتی بات

لے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی (۱۸۶۷-۱۹۵۰) جن پر مالک رام صاحب کا مضمون ان کے ایک مجموعہ مضامین

"وہ صورتیں الہی" (دہلی ۱۹۷۴) میں شامل ہے۔ پہلے رسالہ آن کل دہلی میں چھپا تھا وہاں سے جمہور علی گڑھ میں نقل ہوا۔ ۱۹۷۴ء جمہور ہفتہ وار تھا اور محمد علی رود علی گڑھ شہر سے محمد خاں شمشاد کرتے تھے۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

یہ ان کو طبعی ترتیب کے قالب میں لانے کی طرف آپ کا ذہن منتقل ہوا۔ یہ بھی آپ
 کے کی بہتری اور غیر معمولی ہونے کا کافی ثبوت ہے۔ نیاز صاحب موروثی مسلمان اور شاید
 سے مناسبت رکھنے کے باوجود اس راز کو نہ پاسکے، اور پھر اپنے رجحان طبع کے مطابق
 کے اوراق میں اس کی بنیاد تلاش کرنے کے لئے ڈوب گئے۔ ”المراء یقیس علی نفسه۔“
 بحث کے لحاظ سے جامعیت کا دعویٰ تو آپ کی طرف سے خود پیش ہوا ہے، اس کا اعتراض
 زنگ نظری کے مریض کے اور کچھ نہیں ہے۔ سبھے تو اس جامعیت کے ساتھ حیرت اس
 بابی بھونچال اور بے قراروں کے اس اضطراری عہد میں اپنے فیصلے کی قوت کو اعتدال
 ط سے قریب رکھنے میں آپ کیسے کامیاب ہوئے؟ اس زمانے کی کتابوں میں مشکل ہی
 مل سکتی ہے۔ یا ماضی کے دباؤ کے نیچے تڑپنے والوں کی کتابیں ہیں یا بے باکوں کے
 بے جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ شتر بے ہار، ہرچہ در دل آید گوید کے کاروبار کی
 سکون اور ٹھنڈی بصیرت کے زیر اثر لکھنے والوں کا فقدان ہے۔ ایسے وقت میں اپنی
 لحاظ سے آپ کا کام بہر حال مستحق تحسین و آفریں ہے۔

قرآنی نصوص کو اصل قرار دے کر سنت کی روشنی میں ان کے مطالبوں (مطالب) کو
 و شش کی ہے، یہی نہیں کہ آپ کی وسعت معلومات ہی کا اس سے اندازہ ہوتا ہے،
 کو ٹھیک اپنے طبعی مقام پر رکھ کر قانون کی تشکیل کا ایک بہت اچھا نمونہ ہے۔
 مذہبی انتقال کی بعض مثالیں بہت دلچسپ ہیں۔ واللہ قی یا تین الفاحشة
 محل آپ کی سمجھ میں آیا ہے کہہ سکتا ہوں کہ میرا ذہن بھی اس کی طرف کبھی نہیں گیا۔ رخ
 نے کی یہ ایک اچھی راہ ہے۔

ت کا زیادہ کام مولوی عبد الشاہد خان شیروانی (اور نیٹیل سیکشن مولانا آزاد لائبریری) کیا کرتے تھے۔
 مال کے بعد اس اخبار کا صدیاد جنگ بزم شائع ہوا تھا جو مرقوم کی زندگی اور ان کے کارناموں کی مفید دستاویز

سورہ اخلاص میں مسیح کے ساتھ کرشن کا خیال بھی لہو لہلہ کے تحت آپ کو جو آیا ہے میں
 اسے اپنے مخصوص خیالوں میں شمار کرتا تھا۔ فخر اکبر اللہ عنا وعن المسلمین خیر الجزاء۔
 آپ نے سورہ یوسف سے قرآن کی شہادت کا استنباط بھی جو فرمایا ہے یہ بھی دلچسپ قرار دے۔
 مسئلہ حجاب کی تیقح میں آپ کی کوشش بہت حد تک کامیاب ہے عیادان (والی روایت
 کے تعلق آپ کے نقطہ نظر کا میں بھی موید ہوں۔ میرے خیال میں عزیمت و رخصت کی دو قسموں میں اسلامی
 مطالبات کو جو فقہاء اسلام نے تقسیم کیا ہے، مسئلہ حجاب میں بھی اس کی جھلک محسوس ہوتی ہے۔ شیعہ
 پر بھی آپ کی بحث اچھی ہے، لیکن فقیر کا خیال ہے کہ گدھے کے گوشت کے متعلق یہ تعبیر صحیح نہ ہوگی کہ
 ”رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے پہلے اس کو حلال کیا پھر حرام کیا، بلکہ جاہلی دستور کے مطابق
 لوگ کھاتے تھے، اسلام نے حرمت کا اعلان کیا، یہی صورت متعدد میں پیش آئی ہے۔ غیر میں بھی
 اعلان کیا گیا اور فتح مکہ کے فوارد نو مسلموں نے عدم واقفیت کی وجہ سے جاہلی دستور پر عمل کیا،
 پھر حرمت کا اعلان کیا گیا۔ واقعے کی تعبیر میں راویوں سے لغزش ہوئی ہے۔

آپ نے الزانی لایناکح الا زانیۃ کا جو مطلب بیان کیا ہے اس کا اقتضا تو یہ ہے کہ جتنے مشرکین
 تائب ہو کر مسلمان ہوئے ان کا نکاح بھی مشرک و زانیہ کے سوا اور کسی سے جائز نہ تھا، اور توبہ کے بعد مشرک جب
 کا عدم ہو جاتا ہے تو زنا کا جرم تو اس سے اخف ہے مسئلہ رجم میں اتنا تو بہر حال آپ کو بھی ماننا پڑے گا کہ عصا
 (آزاد عورتیں) اور لونڈیوں کی سزاؤں میں خود قرآن نے فرق کیا ہے۔ پھر کنوارے اور شادی شدہ کے فرق کو
 ملحوظ نہ رکھنا خود سوچے کیا ہے۔ خلق منہا زوجین کی تفسیر آپ کی میری سمجھ میں نہ آئی۔ جیو کا ترجمہ گریبان
 کی جگہ سینہ کرنے کی وجہ بھی سمجھ میں نہ آئی۔ ازیں قبل بعض چیزیں اور بھی کھٹکیں تاہم کام آپ کا بہر حال
 قابل قدر ہے۔ معاف کیجئے گا مختصر جواب کے ارادے سے کارڈ اٹھایا لیکن طویل ہو گیا۔ جواب اگر
 آپ نے دیا تو انشاء اللہ تفصیلی مراسلت ہوگی۔

جواب اگر دینا ہو تو اسی پتے سے دیجئے۔

مناظران گیلانی

اخبار علمیہ

دہ فارسی زبان کا رشتہ صدیوں پرانا ہے اور آج بھی وہاں اس کا وجود قندپاری کی حیثیت سے کو قائم و دائم رکھنے میں کلکتہ کی ایران سوسائٹی نے نمایاں حصہ لیا ہے اس سوسائٹی میں ہونے والے اس مدت میں اس کے کارناموں نے بنگال بلکہ سارے ہندوستان کے لیے یہ فراہم کیا ہے اس سوسائٹی کا علمی مجلہ انڈیا رینیکا اپنے مقالات و مضامین کی وجہ سے بہت کامیاب ہے خسرو، خیام، ابن سینا، سعدی، براؤن اور حافظ پر اس کے خاص شمارے ہیں ماحصل کر چکے ہیں، ادارہ نے بین کتابیں بھی شائع کی ہیں، نقش پارسی براہِ جاز کے اثرات انگریزی ادب پر، اس کا بیش قیمت تحفہ ہیں۔ فارسی ادب کے متعلق اداروں کا انعقاد بھی اس سوسائٹی کا طرہ امتیاز ہے مولانا ابوالکلام آزاد، ہمایوں، مل، سید حسن برنی، سینٹی کمار چٹرجی، پروفیسر نذیر احمد، ایس سرکار، پروفیسر خلیق احمد ستار اہل علم و قلم اس سے وابستہ رہے ہیں، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم بھی تعلق رکھتے تھے، دوسرے علمی اداروں کی مانند، یہ بھی اس وقت مالی مشکلات میں علم و ادب کے قدردانوں خصوصاً فارسی زبان کے شہداءوں سے امیدیں وابستہ ہیں، بڑھ کر جناب جسٹس خواجہ محمد یوسف مدد سوسائٹی کا وجود اس کے لئے بڑا سہارا رہا، بآداب شخصیت اس علمی ادارہ کے لیے باعث خیر و وجہ ترقی ہے۔

کلام آزاد کی مدد سالہ تقریبات کے موقع پر ان کی باکمال شخصیت پر اردو کے ذہن خصوصاً انگریزی میں بھی تعریف و تحیق کا سلسلہ جاری ہے، ابھی ٹائمز آف انڈیا میں ڈاکٹر پی، این چو پڑہا ایک کتاب، "مولانا ابوالکلام آزاد، تشنہ تبیر خواب، انہوں نے لکھا ہے کہ مولانا جب کانگریس کے صدر تھے تو انہوں نے گاندھی جی

اور پنڈت نہرو کے علم و مشورہ کے بغیر کینٹ مشن کے سلسلہ میں دائرے کو بالا بالا ایک خط لکھا تھا۔ گاندھی جی کو جب اس کا علم ہوا تو وہ اضطراب میں رات بھر سو نہ سکے، مصنف کی یہ تحقیق کس پایہ کی ہے یہ اہل بصیرت جانیں مگر انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ گاندھی جی کے استفسار پر مولانا آزاد نے ایسے کسی خط کے بارے میں صاف انکار کر دیا، حالانکہ مولانا کا وہ خط گاندھی جی کے سامنے منبر پر موجود تھا، اس روایت میں یا تو رادی کو سہو ہوا ہے یا پھر اس میں تدلیس ہوئی ہے کیونکہ مولانا آزاد کی حق گوئی، جرأت اور عدم معرعبیت کے یہ بالکل سنائی ہے۔

مولانا آزاد کے ساتھ پنڈت نہرو کی صد سالہ تقریبات کے لیے بھی یہی سال مخصوص ہے، مختلف سیاسی، سماجی اور ثقافتی میدانوں میں پنڈت جی کی یادیں تازہ کی جا رہی ہیں، علمی حلقوں کی جانب سے بھی نہرو سے متعلق کئی عمدہ تحریریں سامنے آئی ہیں، تقریباً ہم ممتاز اشاعتی اداروں نے ان پر کتابیں شائع کی ہیں لیکن آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ان میں نمایاں ہے، اس نے ایس گوپال کی مرتبہ بانیوگرانی تین جلدوں میں اور پنڈت جی کے منتخب مضامین کا مجموعہ آٹھ جلدوں میں شائع کیا ہے، پنڈت جی کی کتابوں میں گلپنہ آف ورلڈ ہسٹری، دی ڈسکوری آف انڈیا اور این آٹو بانیوگرانی کو بھی نئی ترین کے ساتھ شائع کیا ہے اور اب جلد ہی دی جواہر لال نہرو سنٹری ایڈیشن بھی شائع ہوگی جس میں دنیا بھر کے سو سے زیادہ اہل علم و دانش کے مقالات و مضامین ہوں گے، زیادہ تر کتابوں میں پنڈت نہرو کے سیاسی خیالات کو نمایاں کیا گیا ہے لیکن بحیثیت ایک انسان ان پر کم لکھا گیا اس کا خط سے مسز ادنا آصف علی کی کتاب پرائیوٹ فیس آف ایس پبلک پرسن ہی قابل ذکر ہے۔ نہرو خاندان پر بی آر زندگی نہروز، اور ششی اہوالیہ کی موتی لال ٹو راجیو، اور محمد شفیع قریشی کی فور جرنل شینر ان دی ٹاسک آف نیشنل بلڈنگ بھی قابل ذکر ہیں، گاندھی اور نہرو کے تعلق پر مولیہ کی کتاب "گاندھی اینڈ جواہر لال نہرو" بھی اہم ہے، ایم جے اکبر کی کتاب "نہرو کو کثیر الاشاعت قرار دیا گیا ہے" ڈاکٹر رفیق زکریا نے پنڈت نہرو کے کلام و بیاض اشعار کو مرتب کیا ہے، لیکن ایک تبصرہ نگار کے بقول ان تمام کتابوں کا لہجہ مدلل مداحی کا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

اور مرتبہ ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری، تقطیع متوسط کاغذ بہتر،
اشاعت کتابت و طباعت غنیمت، صفحات ۳۲۰ جلد مع گرد پوش

پیر از مصنف بخاری منزل، عید گاہ، سری نگر۔

دور کی علمی تاریخ لائق مصنف کا خاص موضوع ہے، وہ برسوں سے اس کے مطالعہ
ہے ہیں اور وقتاً فوقتاً علمی رسائل میں اس کے متعلق ان کے مضامین بھی شائع ہوتے
کی علمی، تحقیقی اور تہذیبی سرگرمیوں کی تفصیل چار جلدوں میں مرتب کر کے شائع
نظر کتاب اس کی پہلی جلد ہے جو مقدمہ اور پہلے باب پر مشتمل ہے، مقدمہ مہبوط
تہذیب میں اسلام سے پہلے کے دور میں کشمیر کی بہت مختصر علمی، سیاسی، تاریخی اور
ہے، پھر وہاں اسلام کی آمد، اسلام کی ترویج و اشاعت کی کوششوں، میر سید علی
کے ذریعہ پہنچنے والے فیوض و برکات اور مختلف سلاطین کے عہد کے مددوں،
علمی علوم و فنون سے متعلق خدمات کا مرقع پیش کیا ہے، اس کے بعد پہلے باب
تفسیر و قرآنی علوم اور حدیث و فقہ کی درسی و تحقیقی سرگرمیوں کا حال بیان کیا
مفضل اور ان کی تصنیفات کا تذکرہ و تعارف کرایا ہے، آخری فصل میں سنی اور
ذکر ہے، یہ دیکھ کر تعجب ہو اگر کشمیر میں تفسیر و قرآنی علوم کی جانب کم توجہ کی گئی،
لوں کی علمی خدمات کے ذکر پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ اس میں ان لوگوں کو بھی
میر نہیں تھا یا جن کے آباء و اجداد تو کشمیری تھے مگر ان کی پیدائش کہیں اور
طے بڑی مفید ہے کہ اس سے کشمیر کی علمی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ مرتبہ جناب محمد ایوب، واقف صاحب، تقطیع متوسط

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۶۰ جلد مع خوبصورت گرد پوش و مصور

قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ (۱) انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، لاڈلہ، یونیورسٹی دہلی

(۲) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر، نئی دہلی۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد اردو کے غالباً واحد مصنف و شاعر ہیں جن کی زندگی ہی میں ان پر کئی رسالوں
کے خاص نمبر نکلے ہیں اور بعض کتابیں بھی چھپی ہیں نیز متعدد حضرات نے ان پر تحقیقی مقالے لکھ کر پبلش
ڈی کی ڈگری دی ہے، اگر آزاد صاحب ملحد اقبال کے عاشق و شیدائی ہیں تو خود ان کے بھی بے شمار عاشق
و شیدائی ہیں جن میں محمد ایوب واقف صاحب کا نام سرفہرست ہے، جو طالب علمی ہی کے زمانہ سے
آزاد کی سحر آفریں شخصیت اور حیرت انگیز کمالات سے مسحور ہیں، انہوں نے اسی زمانہ میں ان پر ایک کتاب
ترتیب دینے کا بیڑا اپنے ذمہ لیا اور بڑی محنت و جانفشانی اور بہت سلیقت سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر
دم لیا، ان کی یہ کتاب پہلی دفعہ ۶۸ء میں شائع ہوئی اور ہاتھوں ہاتھ لی گئی، اب انہوں نے پہلے
ایڈیشن کے کور کسور دور کر کے دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے، پہلے ایڈیشن میں صرف ہندوستانی اہل قلم کی
نگارشات شامل کی جا سکی تھیں لیکن یہ دوسرا ایڈیشن پاکستان کے ارباب قلم کے مضامین سے بھی مزین
ہے اس سے اس کی قدر و قیمت دو چندان ہو گئی ہے، واقف صاحب نے طبع دوم کے دیباچہ میں تفصیل
سے آزاد کی اس مقبولیت و محبوبیت کا ذکر کیا ہے جو ان کو پاکستان میں حاصل ہے، کتاب کی محضوں میں
ہے پہلے میں جناب جگن ناتھ کی شخصیت و سیرت کے خط و خال نمایاں کئے گئے ہیں یہ حصہ چھ مضامین
پر مشتمل ہے، اس کا سب سے مبسوط مقالہ ہمارے محترم جناب سید عبا ج الدین عبدالرحمن مرحوم کا
ہے، دوسرے حصے میں آزاد کی شاعری کے مختلف اصناف اور شعری مجموعوں پر میر حاصل متعدد مقالے
دئے گئے ہیں، اس میں لائق مرتب کا مضمون خاص کی چیز ہے، تیسرے حصہ میں آزاد کی نثر نگاری پر

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ ابنی جلد سوم۔ مجوزہ کے اسکان و توسعہ پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ ابنی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ ابنی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ ابنی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ردائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ ابنی جلد سہتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدراس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو سالانہ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی مصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ تخت نام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۳۲/۰
- ۱۶۔ یاد رفحگان۔ ہر شبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ دروس الادیب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے ترتیب دیے گئے۔ ۶/۰

"منیہ جو"

دوی کا دھندلے صفوں ہے جو دیکھ کر اہم ہے، اقبالیات کے ضمن میں آزاد کی تصنیف اقبال پر دو اچھے مضامین ہیں، آخر میں چند انٹرویو ہیں، ان مضامین سے جگن ناتھ آزاد کی سیرت اور ان کے فنی کمالات اور ادبی اکتسابات پر اچھی روشنی پڑتی ہے، مرتب قابل ذکر انہوں نے محنت، خلوص اور لگن سے اسے سارے مضامین اکٹھا کئے، لیکن آزاد شاعر، نثر نگار ہیں اور نثر نگاری میں بھی اقبال شناسی ان کا خاص امتیاز ہے مگر اس مجموعہ میں مقابلہ میں نثر نگاری کی جانب کم اعتنا کیا گیا ہے۔

بہت ہی اور نصابی کتابیں مرتبہ جناب اکبر رحمانی صاحب، تقطیع متوسط کاغذ

ت: طباعت بہتر، صفحات ۱۳۰ قیمت غیر مجلد ۳ روپے، مجلد ۱۵ روپے۔

بجوبکیشنل اکادمی، اسلام پورہ جلد گاؤں، بہار اشتر۔

ن کا اصل مشعلہ درس و تدریس ہے مگر ان کو تقریر و تصنیف کا اچھا سلیقہ ہے، ملک کی سلامتی و جذباتی کار کا اصل مسئلہ بول سے انہیں خاص دلچسپی ہے جس کو فروغ دینے کے لئے وہ کئی برس سے ماہنامہ آواز نگار لکھ رہے ہیں اس میں انہوں نے ہمارا اشرف کے ابتدائی ڈیمو لوی درجات کی زبان و تاریخ کی کتاب کا جائزہ لے دیا ہے جو کھرازم قومی یک جہتی اور فرقہ وارانہ اتحاد کے منافی اور باہمی منافرت، علاقائیت اور تشدد و جارحانہ دینے والی ہیں، اور ان میں ایک مخصوص فرقہ کے مذہب، تاریخ، پیکر، ادب اور تہذیب و دیاریات کو نمایاں دوسرے فرقوں کے کارناموں کا ذکر نہیں آنے پایا ہے اور اگر آیا ہے تو توڑ مڑ کر غلط انداز میں اس کو نسل برائے تعلیم و تحقیق (NCERT) کی مترجم ہدایات اور رہنما اصولوں کو نظر انداز کر کے سارا زہر ملا ہوا شامل کیا گیا ہے، مصنف نے اس کی اور فرقہ وارانہ منافرت پر مبنی مملوک کی نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ خیالات دیو مالائی تصور اور مذہبی عقائد کا ترجمان ہے، اس بارہ میں حکومت کی مداخلت بھی دکھائی دیتی ہے، مضامین کا مجموعہ ہے (۱) برہمتی، ہندی فرقہ وارانہ منافرت میں نصابی کتابوں کا رد (۲) قومی یک جہتی تاریخ کی درسی کتابوں کا تنقیدی جائزہ (۳) قومی یک جہتی کا فروغ اور تعلیم، یہ کتاب ہر ہندوستانی کے لائق ہے، اس لئے اس کا ترجمہ انگریزی، ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں میں ہونا چاہئے۔